

| 2019当代艺术市场报告

方法论

本报告中的艺术市场分析以2018年7月1日至2019年6月30日期间纯艺术类公众拍卖市场的总成交额为基础。

该分析报告只涉及当代艺术家（1945年后出）创作的绘画、雕塑、装置、素描水彩、摄影、版画及影片（不涉及匿名的文化财产和动产）。

所有价格均以美元标记。价格包含拍卖成交价和买家支付的拍卖佣金。

第21期当代艺术市场报告揭示了当前市场的真正活力：目前，全世界每年有7万多件当代艺术作品在拍场成交。这几乎是上世纪90年代初艺术市场的全部交易量。

Artprice报告采用完全相同的标准和始终如一的衡量方法，首先满足客观性和连贯性的要求，并且长期以来为大众提供绝对独特的艺术市场分析。

因此，我们的工作有助于提高艺术市场的透明性和流畅性，提倡作品的可追溯性，并根据拍卖历史、供求状况以及综合所有现有资料，逐步并持续地观察作品在市场上构建价格的过程。

当代艺术不具备盲目的投机性。通常这一市场的收益率最高，因为作品本身的价值是随着艺术家作品的创作量及其在艺术史的地位，被逐渐创造出来。

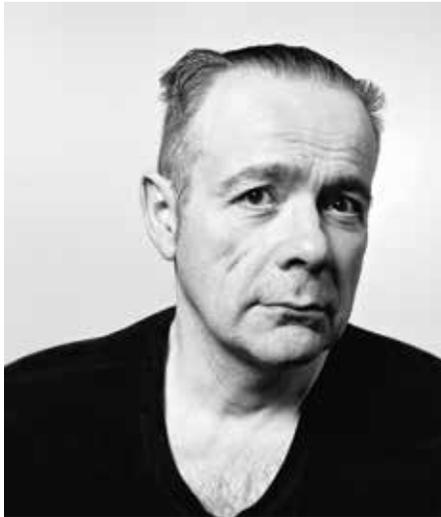
Artprice报告针对当代艺术市场呈现出全面、清晰、准确的分析，补充了Artprice订阅内容中所提供的智能搜索和研究分析工具以及微观与宏观经济研究信息。它分析了当代艺术市场的所有健康指标，并总结了过去12个月中活跃在市场上

的主要趋势。因此，本报告为艺术市场的所有参与者，包括业余爱好者和年轻收藏家，乃至专业人士和国际机构，提供了一项不可或缺的研究参考。它让每个人都能根据艺术市场及其地缘政治的演变，找到各自艺术收藏的定位。

收藏家们在天时、地利、人合的机缘下，购买对的作品。当所有这些指标都达到最高水平时，交易便具有历史意义。这就是匿名艺术家班克斯（Banksy）作品《权力下放的国会》（*Devolved Parliament*）的情况。该作品于2019年10月3日在伦敦苏富比以1,200万美元（990万英镑）的价格售出。这是身价暴涨的艺术家的著名画作，但同时也是一幅描绘黑猩猩主宰英国议会，在英国脱欧难以维持的情况下拍出的作品。

我相信，在一个正在扼杀一切独特性的社会中，当代艺术保持着特立独行的一面。

蒂埃里·埃尔曼（Thierry Ehrmann）
Art Market旗下子公司Artprice创始人兼总裁寄语





▲
凯欣德·威利

《Alegoria a lei do Ventre Livre》(2009年) - 布面油画, 183*153厘米
12万美元 - Hôtel des Ventes Pignatelli, 日内瓦, 2019年5月22日

© 凯欣德·威利

总体情况

受日益增长的需求驱动，当代艺术的总成交额在过去十年翻了一番。无论是在平价还是高端市场，购买力均前所未有地表现强劲。

关键数据

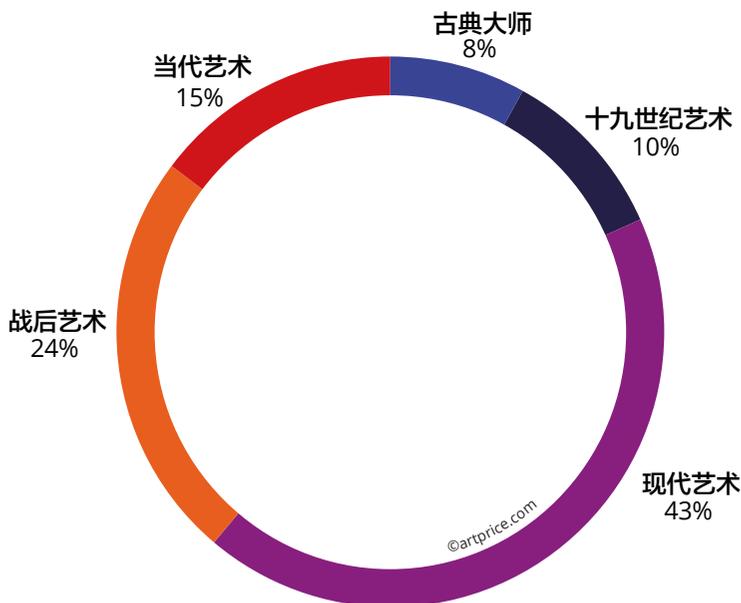
今年的关键数据展现了市场的成熟和活力：不仅将当代艺术的“经典”作品推向新高，还给予在世艺术家越来越多的支持。

- 全球总成交额（18.9亿美元）在过去十年翻了一番
- 美国和亚洲瓜分全球市场的66%
- 拍品总成交量刷新纪录，共拍出了71,400件当代艺术作品
- 21,996位当代艺术家拍出作品（10年前为10,243名）
- 近20,000项新纪录

- 在世艺术家成交纪录再创新高：杰夫·昆斯的作品拍出9,100万美元的成绩
- 苏富比荣登全球第一拍卖行（6.23亿美元）
- 拍品拍卖百强中仅有四名女性
- 一半作品的成交价格低于1,000美元
- 成交作品中售价高于10万美元的仅占3%
- 百万美元级作品新增284件
- 全球流拍率稳定在39%
- 当代艺术品价格指数上涨22%

在2013-2015期间创收逾20亿美元后，当代艺术市场受新的发展阶段驱动，取得了拍卖史上第三佳绩。今年最令人瞩目的一大亮点为拍品成交量高达71,400件，相当于平均每天售出195件作品，创下历史新高。这在拍卖史上前所未有的。当代作品总成交额10年内增长131%，自2000年以来增长480%。

当代艺术与其他创作时期的拍卖总成交额对比



得益于不断增长的全球性需求热潮，相对于其他创作时期的艺术，当代艺术价格持续攀升（指数：+22%）并蓬勃发展。

市场份额不断增长

目前，当代艺术在全球艺术市场中占比15%，而2000年仅占3%。从全球拍卖总成交额（18.9亿美元）看，当代艺术是第三大重要创作时期，仅次于现代艺术（43%）和战后艺术（24%）。当代艺术市场比十九世纪艺术和古典大师艺术市场明显更具活力，开发潜力巨大，不断涌现新作品。另外，对于少数身价不菲的明星艺术家来说，创作方面也出于火力全开之势。

在世艺术家作品价格日益攀升

在藏家更新换代和某些二十世纪下半叶作品晋为“经典”杰作的背景下，当代艺术继续发展。战后艺术和当代艺术的拍卖价格偶尔超过现代艺术，而时常高于代表

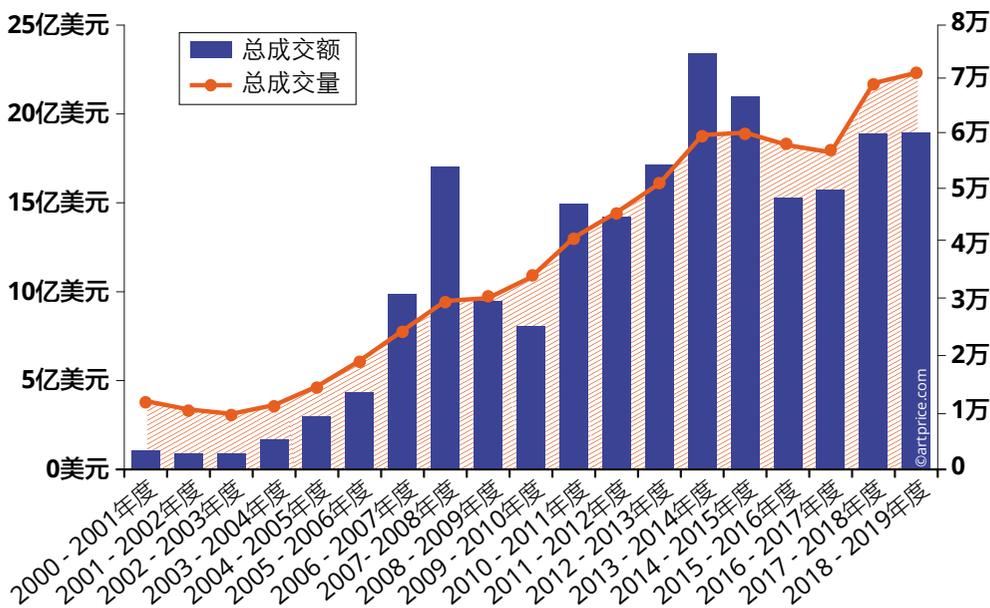
性作品已凤毛麟角的古典大师作品。最佳例证为2019年5月1日在佳士得举行的古典大师专场取得3,300万美元总成交额，而在15天后的战后及当代艺术专场实现了比古典大师专场高出16倍的成绩（总成交额为5.387亿美元，其中当代艺术作品独揽1.226亿美元）。

在世艺术家作品价格日趋攀升，纪录刷新速度加快。在世艺术家的纪录在近几年两度被打破。先是英国艺术家大卫·霍克尼（生于1937年）的作品《艺术家肖像》（*Portrait of an Artist*），2018年11月15日在佳士得拍卖行以9,030万美元售出，再是杰夫·昆斯的雕塑作品以9,100万美元售出。

杰夫·昆斯的个人纪录现已超过现代艺术的主要代表人物：比梵高当前的纪录《嘉舍医师的画像》（*Portrait du Docteur Gachet* 8 250万美元）高出1,000万美元，比保罗·塞尚《Rideau, cruchon et compotier 6,050万美元》高出3,000万美元。

在拍卖历史上，只有11位艺术家的拍卖价高于杰夫·昆斯：达芬奇、毕加索、莫迪里阿尼、弗朗西斯·培根、齐白石、爱德华·蒙克、克劳德·莫奈、巴斯奇亚、安迪·沃霍尔、罗伊·利希滕斯坦、爱德华·霍

拍品总成交量刷新纪录的一年



珀。杰夫·昆斯已成为当代艺术的“经典”人物，象征着这个时代艺术市场的颠覆：逐渐摆脱历史等级观念的限制，市场从此将当代艺术杰作推向艺术史上的“文物”级高度。

过多样化限量版形式发行平价作品息息相关。美国艺术家凯特·哈林和杰夫·昆斯、日本艺术家奈良美智和村上隆、英国艺术家班克斯和达米恩·赫斯特是创作多样化作品的佼佼者，使得年轻收藏家得以较低成本获得著名艺术家的作品。

最受欢迎的艺术家

谢帕德·费瑞和Kaws位列最受欢迎和最畅销的艺术家之首。这两位美国艺术家享有极高人气，其作品是典型的“美国制造”，展现了美国主导国际的软实力。得益于全球化需求，他们是今年唯二（每人）售出600件以上作品的艺术家：谢帕德·费瑞#a-301242的首要市场是法国（自2018年以来，占其总成交量的70%），而Kaws主要依靠亚洲市场，其作品有58%在亚洲交易，美国只占16%美国，法国占13%。

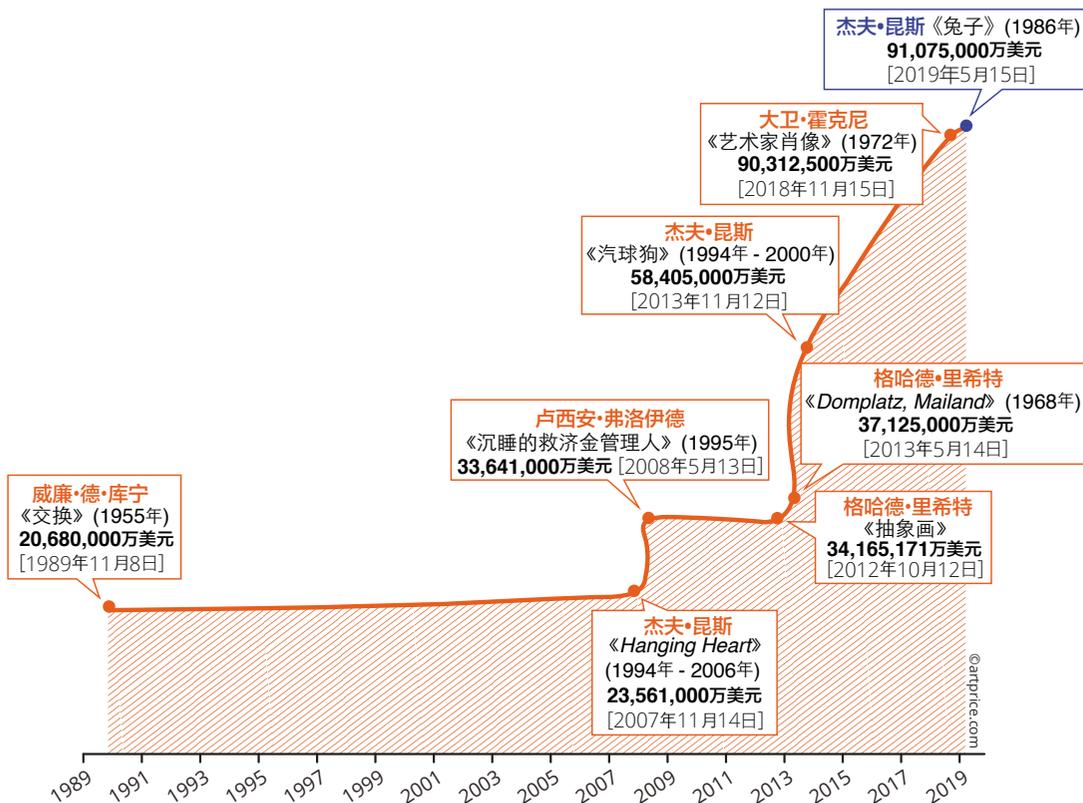
最畅销的艺术家都是多产的艺术家，其受欢迎程度与品牌形象（知名度）以及通

最畅销的十位当代艺术家

艺术家	总成交量	总成交额
谢帕德·费瑞	660	\$1,104,200
卡伍斯	622	\$9,365,090
村上隆	594	\$23,083,950
班克斯	550	\$17,020,350
凯特·哈林	482	\$41,205,058
达米恩·赫斯特	369	\$26,018,800
奈良美智	339	\$42,566,500
杰夫·昆斯	199	\$111,860,500
罗伯特·孔巴斯	196	\$5,316,100
昆特·福格	157	\$10,800,600

© artprice.com

在世艺术家的纪录演变





奈良美智

《*White Night Cat*》(2002年) - 纸面混合技法, 52*36厘米

16万美元 - SBI艺术拍卖株式会社, 东京, 2019年4月27日

© 奈良美智



罗伯特·孔巴斯和昆特·福格位列该排行榜，是因为他们的身价近来大幅上涨。其身价上涨促进了交易，使得近两年的销售量激增且流拍率下降。

需求旺盛的另一衡量标准是流拍率。作品反复流拍要么是由于设定了不符合市场的估价，要么是作者缺乏热度。相反，零流拍率则说明的确存在市场需求并且市场供给也恰到好处。以下是我们挑选出的一部分2018/2019年度作品成交率达100%的艺术家：

丹娜·舒兹		15件拍品成交
五智央		54件拍品成交
亨利·泰勒		23件拍品成交
哈洛·安卡		21件拍品成交
拉希德·约翰逊		17件拍品成交
凯欣德·威利		13件拍品成交
马丁·格雷莱		17件拍品成交
拉·休斯		16件拍品成交
罗德尔·塔帕雅-加西亚		13件拍品成交

最商业化的创作技法

视频艺术、摄影、装置和其他多媒体作品未引起收藏家的热烈反响。藏家还是更青睐油画、雕塑和绘画作品。这三类作品是当代艺术市场的主流，共占拍卖品数量的74%和全球销售额的94%。

绘画

绘画仍然是当代艺术市场的王者，占总成交额的68%，占总成交量的44%。该类别占据高端市场（百万美元级别拍卖）的主导地位，冠绝其他任何类别的作品。在2018/2019年度售出的284件百万美元级别作品中，约有244件绘画作品以超过百万美元价格成交。这些成交额达百万、千万美元的作品仅占绘画作品总成交量的0.8%。绝大多数布面绘画的价格保持适中，74%的作品拍卖价格低于5,000美元。

雕塑

作为第二大最具价值的艺术品类，雕塑占当代艺术市场总成交额的15%，总交易量的10%。在过去12个月拍出的7,540件雕塑作品中，只有22件的成交价格高于100万美元。该类别中最受欢迎的艺术家是美国的杰夫·昆斯和卡伍斯、德国的马丁·基彭伯格和托马斯·舒特、日本的村上隆和奈良美智。

素描水彩

根据西方现有的艺术技法等级排列，素描水彩作品是市场上的第三大类别，占总成交额的11%，成交量非常可观：拍出超过13,500件作品，占总成交量的19%。这一类别中最受欢迎和身价最高的艺术家与绘画和版画艺术家相同，鲜有当代艺术家独以素描水彩技法鳌里夺尊，中国除外。中国艺术家精通山水画，在北京（有时在香港）广受追捧，主要人物有刘广（全球排名第45，12个月内售出两幅百万美元等级山水画新作）、郝量（全球排名第48，其丝绢山水画在2018/2019年度创下三项百万美元记录）和王明明（全球排名第52）。这些艺术家深受中国传统艺术启发，对中国大陆收藏家极具吸引力，但甚少出口。

版画

版画市场不容小觑。尽管版画的市场占比低（2%），但从交易作品数量看，却是第三最具活力的类别。版画价格比绘画或素描水彩更大众化，占当代艺术交易的16%。版画市场还揭示了哪些艺术家最受欢迎。在最著名的当代艺术家（50岁+类别）中，三位艺术家的作品成交价超过了20万美元：巴斯奇亚、沃尔夫冈·提尔曼斯和基斯·哈林。如今，版画界的佼佼者与冉冉升起的50岁以下新生代艺术家角逐：2019年，班克斯和卡伍斯两位艺术家均在这一类别创下新纪录。

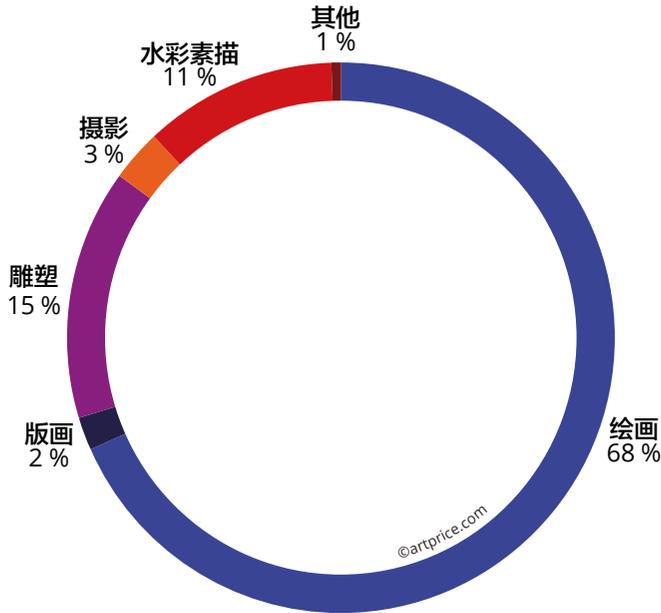
2018/2019年度版画成交纪录排行榜
(50岁以下艺术家)

→ 班克斯382,000美元-《Avon and Somerset Constabulary》(Ed. 10), 香港苏富比

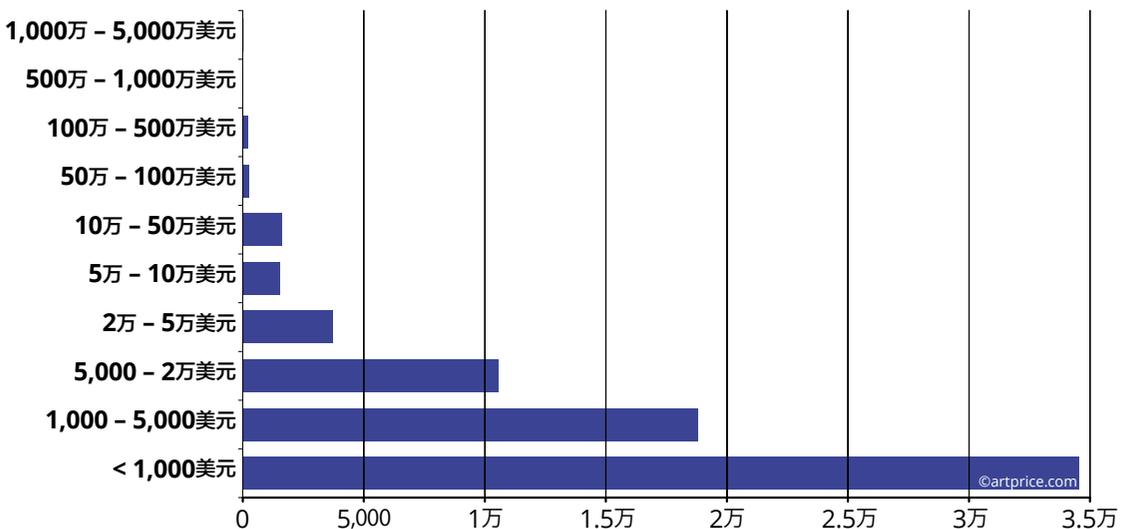
→ 卡伍斯159,250美元-《十件作品: 责备游戏》(Blame Game) (Ed. 100), 香港富艺斯

→ 卡伍斯143,000美元-《责备游戏》(Blame Game) (Ed. 100), 香港苏富比

在各项艺术品类中, 绘画类作品占主导地位 (总成交额)



绝大多数作品价格亲民



艺术市场的地缘政治

美国仍是当代艺术市场增长的主要动力。同时，香港作为连接亚洲和西方的桥梁，亚洲市场在其引领下呈现出多元化发展的局面。

美国占39%市场份额

美国市场表现优异，作品总成交额高达7.245亿美元，与上年度已然亮眼的业绩相比增长了18%。相比之下，纽约（占美国当代艺术市场份额的95%）的成交额是巴黎的17倍，香港或北京的3倍。这一差距的原因在于一小撮身价坚挺的美国本地艺术家创下的天价交易纪录。

实际上，美国的强劲实力依赖于极少数艺术家。巴斯奇亚、杰夫·昆斯、卡伍斯、克里斯托弗·伍尔和乔治·康多，这五位艺术家是美国高端市场名副其实的中流砥柱，五人加起来的成交额（本年度达4.855亿美

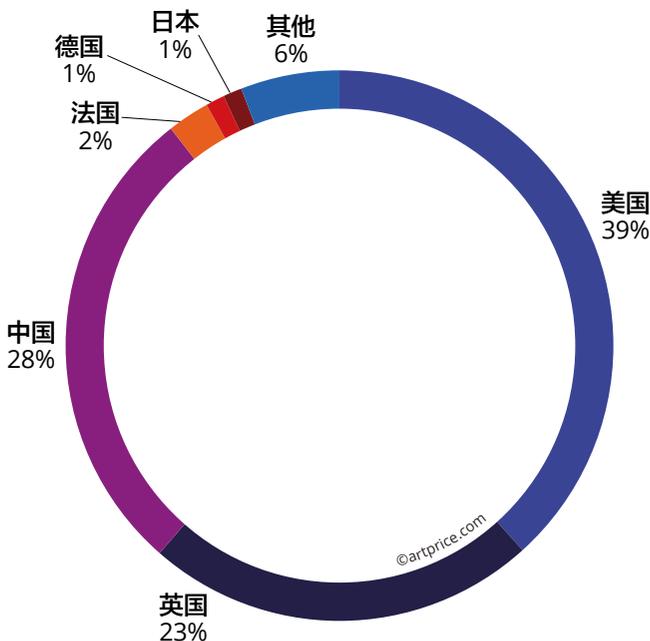
元）占全球当代艺术市场的四分之一。

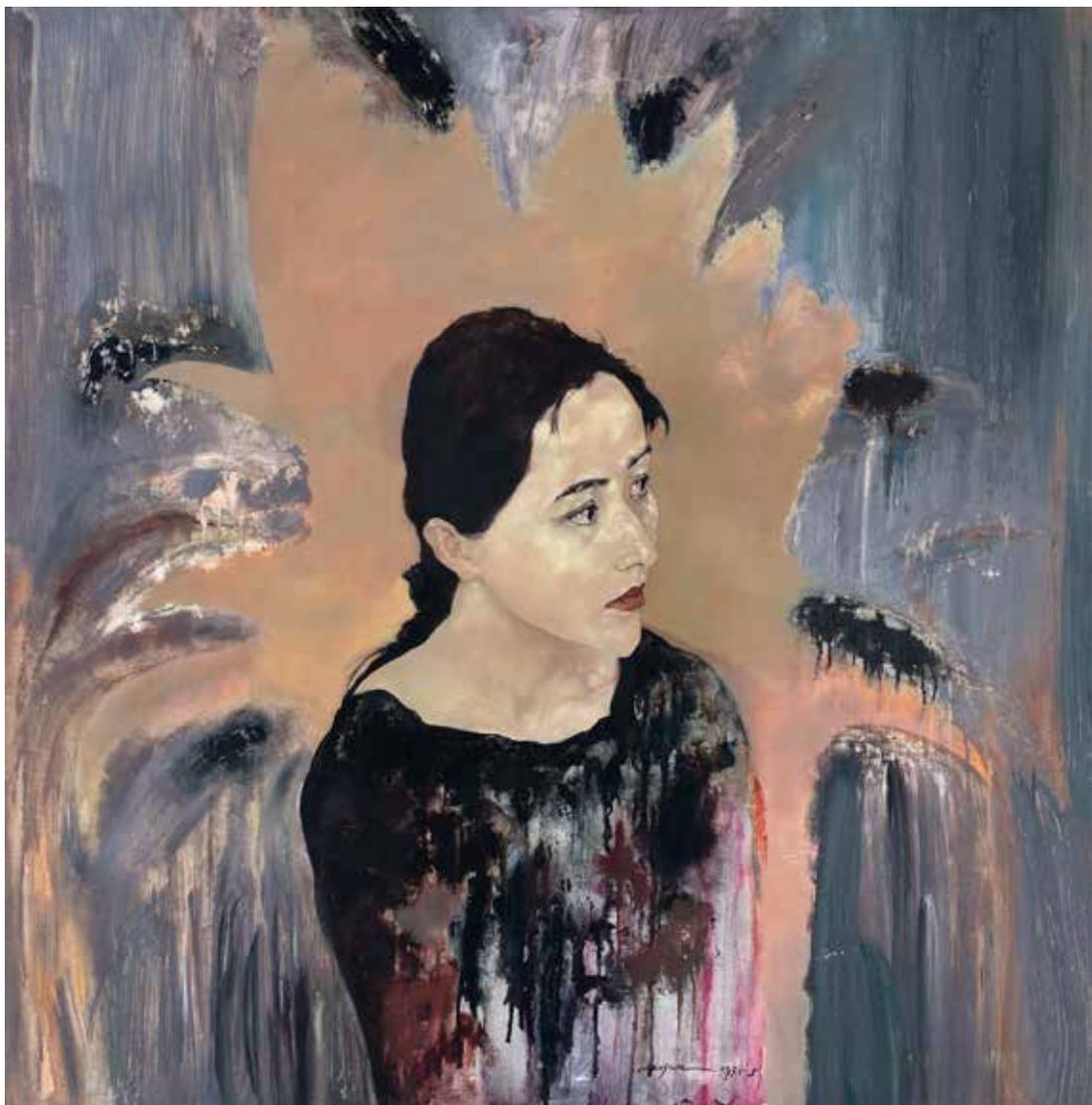
美国市场不仅汇集了最昂贵的作品（占年度全球当代艺术作品拍卖百强榜46席）和全球最密集的作品供应（近17,000件拍品），并且供给与需求精准匹配，流拍率（25%）远低于全球平均水平（39%）。

美国市场有不少于106件当代作品的拍价超过百万美元，英国则有81件。欧洲却一无所获……美国市场一枝独秀的原因有二：一是美国本土艺术家受到本地市场的极大支持；二是最优秀的欧洲作品主要在纽约成交。尽管数字化拍卖和远程竞拍日益推广，但高端拍品仍集中在纽约（和伦敦）。

作为全球名品拍卖之都，纽约还汇集了影响力和规模不断扩大的全球顶尖画廊。卓纳画廊正筹备在纽约开设第四家分店，佩斯画廊已宣布计划于2020年开设一家总面积7,000平米的八层楼画廊，远超惠特尼博物馆（4,500平米展览空间）。这些画廊为艺术家提供陈列和展示空间，为他们开辟成名之路。

当代艺术市场份额地理分布





▲

毛焰

《Portrait》(女子肖像)(1995年) - 布面油画, 99*99厘米

67.64万美元 - 保利拍卖, 香港, , 2019年3月31日

© 毛焰

亚洲占29%市场份额

尽管中国市场放缓(-13%)，但得益于日益朝国际化和高端化发展的香港市场，亚洲仍然是全球第二大市场。

➤ 香港

香港占亚洲当代艺术市场近乎一半的市场份额(46%)，全球市场的14%，亮眼的增长幅度(+56%)使其超越北京，成为仅次于纽约和伦敦的全球艺术品交易第三城。香港在很大程度上依赖于当代艺术市场版块的增长，占其纯艺术总成交额的21%，而在美国则为16%，法国仅为8%。

香港市场推出的拍品也越来越高端化和国际化，可与伦敦和纽约匹敌。得益于西方藏家越来越高的参与度以及亚洲买家提升藏品多样性的追求，美国和欧洲著名艺术家的身价在香港看涨。

本年度有多位西方艺术家在香港创下新纪录，其中卡伍斯的表现最为瞩目。卡伍斯在西方和亚洲两地通吃，其作品被苏富比拍卖行以最高估价15倍的价格(1,480万美元)拍出，创下新纪录。依然是在香港，苏富比还改写了朱莉·梅雷图(《墨景(深邃的光)》560万美元，最高估价的两倍)、

草间弥生(《无尽的网#4》，800万美元)的个人纪录，并以340万美元的价格拍出美国艺术家马克·格罗蒂扬的《无题(黄白色蝴蝶)》。

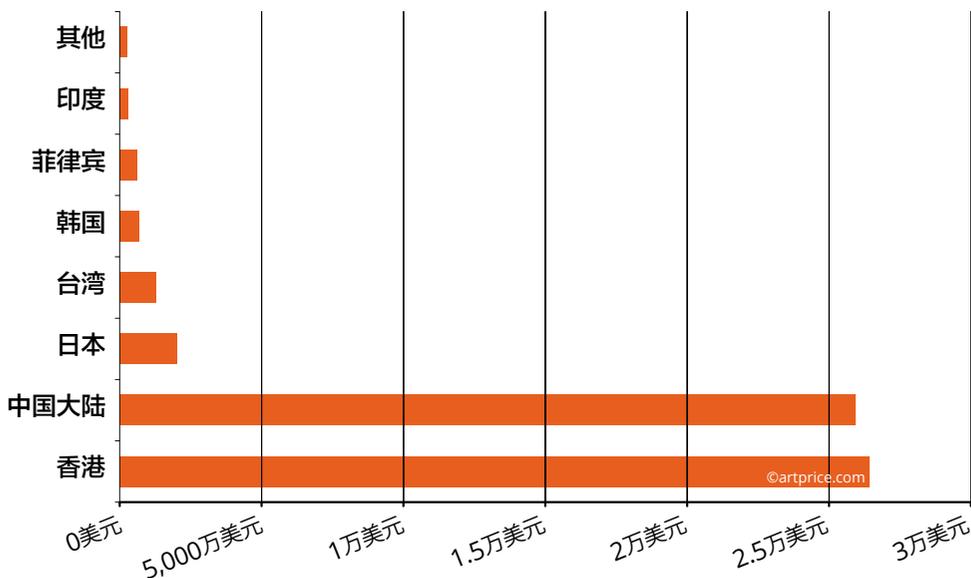
由于香港市场的吸引力，华艺国际也将业务拓展至香港。1994年成立于广州的华艺国际于2019年5月史无前例地在香港举行了七场拍卖会，期间英国雕塑家托尼·克拉格(94.7万美元)创下新纪录。

作为前英国殖民地，香港对艺术品进出口零关税，充分发挥了其作为国际贸易和艺术平台的作用，让东西方之间的交流日渐紧密。

➤ 日本

日本是亚洲市场的另一重要角色，增长率达38%。总成交额2千万美元，全球排名第七，位列德国之后。东京的藏家对当代艺术青睐有加，交易提速，本年度总共成交2,700件当代艺术作品，高于上年度的2,000件。按成交量计，东京全球排名第五，位列北京之后。日本市场受几位在国际上颇受欢迎的“明星”艺术家推动，包括包括草间弥生(生于1929年)、奈良美智(500强中排名第6)和村上隆(成交量名列第三的当代艺术家，594件拍品成交)。跻身国际最

香港，作为亚洲当代艺术龙头





周春芽

《*Chinese Landscape*》(中国风景) (1993)

布面油画, 194*130厘米

610万美元 - 中国嘉德, 北京, 2018年11月21日

© 周春芽



耀眼的艺术家之列的五智央和六角彩子也为日本市场的发展做出了贡献。在纽约（占其总成交额的37%，日本只占17%）越来越受欢迎的五木田智央今年五月凭借一幅估价在25万至35万美元的作品（《Be Just Like Family》，2015年），在富艺斯拍卖行取得了个人首个百万美元成交纪录。作为萌经济（日本流行文化）的先锋和村上春树的年轻信徒，六角彩子在自己的主要市场日本（自2018年以来，占其总成交额的75%）取得了巨大成功。其价格指数在10年内上涨了760%。

台湾

台湾推出了新的艺博会——“台北当代艺术博览会”，首次亮相（2019年1月）即展现出令人印象深刻的专业水平。西方市场画廊巨头高古轩、卓纳、豪瑟沃斯或达太-罗帕克与亚洲画廊巨头Kukje（韩国）和耿画廊（台湾）并驾齐驱。面对这座面积3.6万平方公里、人口2,300万却拥有52.1万位百万富翁（根据瑞士信贷全球财富2018年报告）的小岛，这些画廊均已做出战略抉择。苏富比亚洲区行政总裁兼亚洲战略拓展负责人程寿康称：“台湾是一个不可或缺的市场，与中国大陆和香港同等重要”。目前，台湾市场的拍卖成绩急剧衰退（-29%），成交额仅为1,280万美元。台湾藏家在香港更为活跃，因为香港提供的拍品更具吸引力。

新加坡

亚洲地区最令人担忧的市场退步在新加坡，总成交额下降了64%。本年度总共成交拍品95件，总成交额65.5万美元，受中美贸易战的影响，艺术市场的退步似乎预示了新加坡经济在二季度出现萎缩。“艺术登陆新加坡”艺展在开幕前几天取消，可谓开年不利。该展会在此前已出现参展商数量大幅下降问题，从2016年的170家画廊跌至2019年的40家。作为人均国内生产总值排名世界第四（2018年国际货币基金组织世界经济展望报告）的国家和亚洲最富裕的城市之一（2018年菜坊城市财富指数，位于东京和香港之前），这座东南亚中心城市举步维艰。承诺举办的新展会“Art SG新加坡国际艺术博览会”被推迟至2020

年。其中一位董事正是任天晋（Magnus Renfrew）——香港东方艺术周、香港巴塞艺术展和台北当代艺术博览会的负责人。“新加坡艺博会”可为新加坡的艺术贸易局提供新的动力。新加坡拍卖市场则受到了来自香港和北京的激烈竞争。

英国占23%市场份额

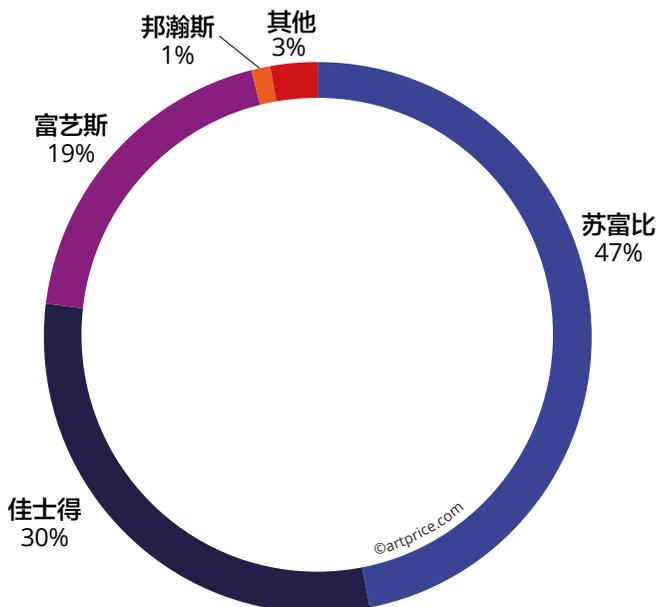
英国在全球当代艺术市场中的占比低于四分之一，上年度为30%。其最近几月的拍卖业绩退步显著，总成交额为4.35亿美元，与上年度的5.43亿美元相比，大幅下降20%。英国市场落后美国市场3亿美元。

不过值得欣慰的是流拍率（32%）较低和高端市场充满活力。英国市场最终克服了英国脱欧带来的不确定性：共有81件百万级拍品成交，比去年少5件，但比两年前多28件。

英国市场的总成交额是法国市场（4,390万美元）的10倍，是德国市场（2,100万美元）的20倍。英国得以保住其领先地位，主要得益于欧洲著名艺术家的作品。德国艺术家阿尔伯特·厄伦和马丁·基彭伯格在伦敦创下个人最佳年度拍卖成绩。重量级交易涉及到的艺术家有艾德里安·格尼和彼得·多伊格以及美国之星巴斯奇亚、马克·格罗蒂扬和伍尔。同样出彩的还有法国艺术家丹尼尔·布伦：其作品《Peinture acrylique sur tissu rayé blanc et rouge》（1972年）以31.6万美元售出，七个月后他在纽约创下新的全球个人纪录（217万美元，《Peinture aux formes indéfinies》，佳士得，2019年5月15日）。

高端市场主要集中在艺术市场实力最强的国家和地区。美国、英国、香港和北京集中了当代艺术全球总成交额的89%（拍品总成交量的39%）。相比之下，欧洲市场的业绩微不足道。法国占当代艺术市场的2.3%（仍然位列全球第5），德国占1.1%，意大利占0.6%，奥地利占0.4%，比利时和波兰各占0.3%。

英国：各大拍卖行所占份额



法国占2.3%市场份额

社会抗议运动促使许多游客（和藏家）放弃前往巴黎——法国艺术市场中心（占全法国总成交额的91%）。电子化竞拍的推广虽然对画廊的访问量造成了影响，但实际并没有阻碍拍场取得佳绩。鉴于上年度的惊人增长（+81%）——得益于2017年10月佳士得举行的让-弗朗索瓦与玛丽·阿琳·普拉特藏品专场拍卖会拿下的4,660万美元佳绩，使得本年度总成交额跌幅达到39%的法国当代艺术市场显得没那么严重。

尽管法国市场的总成交额（4,390万美元）仅为英国市场的十分之一，但问题根源不是社会环境，而是其他深层次的现象。首先，法国当代艺术家（与现代艺术家相反）出口情况不佳，几乎在国际拍品目录中缺席。

法国艺术家的身价也因此受到影响，无人进入本年度的全球当代艺术作品拍卖百强榜。即使是法国身价最高的艺术家罗伯特·孔巴斯和杰拉尔·卡鲁斯特在海外拍卖行也难觅知音。其次，巴黎在该领域无百万级作品成交，欧洲艺术高端市场依然被伦敦统治。尽管有数位法国当代艺术

家成绩斐然，例如劳拉·普罗沃斯特 #a-566466在威尼斯双年展中的表现，但以上现状使得法国当代艺术无缘国际软实力。

法国艺术市场的质量既不在于本土艺术家的影响力，也不在于高端市场的定位，而是以作品的密集度和多样性著称。本年度总共成交7,700件当代艺术作品，从交易量看位列全球第三。

英国脱欧能否让巴黎重拾吸引力？在英国退出欧盟后，巴黎是否会真正成为新的欧洲艺术市场之都？面对伦敦，巴黎已着手重新定位：画廊巨头卓纳画廊玛莱区（10月）。大卫·卓纳作为艺术界最有影响力的名人（据《艺术观察》报道），拿下Yvon Lambert画廊旧址，与Thaddaeus Ropac画廊为邻。他的巴黎画廊在香港画廊开幕后一年迎客，这与英国脱欧直接相关。“是英国脱欧‘改变了局面’。”今年夏天，他在接受《金融时报》采访时表示，“10月过后，我的伦敦画廊将成为英国画廊，而非欧洲画廊。我是欧洲人，我想要一家欧洲画廊”（Melanie Gerlis,《金融时报》，2019年7月11日）。

其他一线画廊如豪瑟沃斯和白立方也考虑设立巴黎分部。这些顶级画廊的入驻有

利于巴黎吸引重要藏家，但拍卖市场的复兴似乎希望不大。

对于全球最大的两家拍卖行而言，巴黎的总成交额在其全球业务中的占比就如沧海一粟：巴黎市场上，当代艺术作品仅占佳士得的1.4%，苏富比的0.9%。

如果法国艺术家与国际艺术市场继续脱节，法国市场将无改善可能。多年来极其概念化的创作使得国际藏家抛弃对法国当代艺术的追捧，藏家们更倾向于购买布面油画和雕塑杰作，而不是装置作品。

巴黎当代艺术拍卖成绩Top 5

艺术家	作品名称	成交价格	拍卖日期	拍卖公司
珍妮·沙维尔	《支撑》(1992)	\$12,490,600	2018年5月10日	伦敦苏富比
巴斯奇亚	《山之巅》(1986)	\$10,815,000	2019年5月3日	伦敦苏富比
巴斯奇亚	《周六晚上》(1984)	\$10,635,000	2019年6月25日	伦敦佳士得
彼得·多伊格	《Buffalo Station I》(1997/98)	\$9,903,000	2018年5月10日	伦敦苏富比
阿尔伯特·厄伦	《两手空空的自画像》(1998)	\$7,552,000	2019年6月26日	伦敦苏富比

© artprice.com

伦敦最佳拍卖纪录Top 5

艺术家	作品名称	成交价格	拍卖日期	拍卖公司
安塞姆·基弗 (1945)	《Herr und leander》(1990)	\$707,500	2019年3月19日	巴黎苏富比
班克斯 (1974)	《Kill mom?》(2003)	\$707,300	2018年11月19日	巴黎艾德
巴斯奇亚 (1960-1988)	《无题》(1982)	\$446,000	2018年5月12日	巴黎苏富比
昆特·福格 (1952-2013)	《Sans titre》(2007)	\$437,200	2018年12月4日	巴黎佳士得
昆特·福格 (1952-2013)	《Sans titre》(2007)	\$417,200	2018年12月5日	巴黎佳士得

© artprice.com



班克斯

《Happy Chopper》(2003年)

版画, 67*47厘米, Ed. 150

6.6万美元 - SBI艺术拍卖株式会社, 东京,
2018年11月3日

© 班克斯



BANKSY
© 2003

150/150

最佳拍卖行

争夺明星艺术家、覆盖全球市场、持续性战略调整……是三大拍卖行——苏富比、佳士得和富艺斯取得成功的几大关键。

三巨头

纽约、伦敦和香港是三大拍卖行布局当代艺术市场的重要据点。这一战略性定位确保了三大巨头相对于其他竞争对手的支配地位，且有助于其满足美国、欧洲和亚洲的所有需求。

苏富比、佳士得和富艺斯加起来共占当代艺术市场的70%份额，却只占拍品总成交量的10%。从全球来看，它们售出的作品数量微不足道，但成绩斐然——在2018/2019年度全球当代艺术作品拍卖百强榜，他们囊括了85件。

三大拍卖行的市场份额：

- 苏富比：32.9%
- 佳士得：25.4%
- 富艺斯：11.9%

本年度，苏富比拍卖行再次确立了它在当代作品拍卖领域的领先地位：作品总成交额高达6.23亿美元（2,000件拍品成交）

，增长率达17%。与第一名苏富比相比，虽然佳士得的拍品成交量高出900件，但总成交额（稳定在4.81亿美元）落后了1.41亿美元。

苏富比在香港的表现尤为出色，在香港巴塞艺术展之后，其举办的拍卖会吸引了35,000人次的访客，新竞拍者增加了20%。这家美国拍卖行创下亚洲拍卖交易的最佳纪录。其现代艺术、当代艺术和东南亚艺术拍卖会的交易额总计达2.32亿美元，平均成交率为89%。今年，苏富比还斩获了当代作品的亚洲最高拍价，创下了卡伍斯的个人纪录。

经历两年的大幅增长（2015/2016年度+40%，2016/2017年度+18%）之后，富艺斯业绩有所退步（-22%）。究其原因，在于缺乏千万级拍品的成交，而在2017/2018年度有过三次。其收获的最高拍价950万美元由巴斯奇亚的作品《Self Portrait》（1983年）创作。该艺术家的另一作品于2018年5月斩获4,500万美元，是上年度的全球最高拍价（《灵活》）。

近几年，富艺斯在高端市场异军突起。它与佳士得、苏富比争夺巴斯奇亚、马克·布莱德福特、卡伍斯、马丁·基彭伯格或克里斯托弗·伍尔等当代艺术名家的翘楚之作。富艺斯本年度总成交额为2.256亿美元，遥遥领先全球排名第四的中国嘉德（7,350万美元）。

全球十大拍卖行

拍卖公司	总成交额	总成交量 (件)	最佳拍卖纪录
苏富比	\$623,121,600	2,062	\$25,701,500
佳士得	\$481,382,000	2,945	\$91,075,000
富艺斯	\$225,661,500	2,170	\$9,500,000
中国嘉德	\$73,499,000	540	\$6,330,000
保利集团	\$86,654,000	613	\$6,659,000
北京荣宝	\$28,513,000	970	\$748,000
北京匡时	\$21,924,500	120	\$3,758,000
北京瀚海	\$21,712,000	651	\$1,773,500
首尔拍卖	\$17,436,600	138	\$5,615,300
北京御宝嘉和	\$15,690,000	137	\$3,781,800

七家亚洲拍卖行

全球排名前10的其他拍卖行均来自亚洲，主要是中国拍卖行：中国嘉德、保利、荣宝、北京匡时和北京御宝嘉和，上年度的成交额介于1,700万-7,400万美元之间。这七家领先企业瓜分了全球当代艺术市场12%份额，这要归功于刘小东、周春芽、曾梵志、张晓刚或陈逸飞等中国艺术家的成功，以及几位现已晋升至中国拍场百万级的西方重量级艺术家，例如塞西莉·布朗和安塞姆·基弗。

作为中国最大的拍卖行，中国嘉德在全球当代艺术市场占3.9% (7,350万美元) 份额。本年度凭借三件成交额在500万美元以上的拍品战胜保利拍卖：冷军、周春芽、曾梵志。

法国领头羊

艾德拍卖 (Artcurial) 在全球排名第14位，位列三巨头、9家亚洲拍卖行和邦瀚斯之后。它是唯一一家成交额超过1,000万美元的法国拍卖行。艾德拍卖在2018/2019年度拍出了663件当代作品，总成交额为1,090万美元。该数字与佳士得和苏富比的全球业绩相比虽微不足道，但从各拍卖行在法国取得的业绩看 (佳士得650万美元，苏富比法国570万美元)，却非常亮眼。

艾德拍卖对海外买家的号召力日益见涨，并取得了可观的全球业绩 (朱德群在欧洲创下580万美元纪录)。作为法国当代艺术品拍卖的领头羊，其凭借非洲艺术和都市艺术拍品脱颖而出。艾德拍卖最令人瞩目的拍卖成绩出自大受欢迎的都市艺术，其中 *Space Invader* 创下全球纪录 (近40万美元，《Vienna》(2008年)，5月5日)，班克斯的《Kill mom?》(2003年) 夺得本年度法国当代艺术最高拍价70.7万美元。

- 艾德拍卖: 1,090万美元
- Cornette de Saint-Cyr: 410万美元
- 皮艾萨 (Piasa): 380万美元

尽管法国无一家拍卖行录得百万级交易，但三家主要拍卖行的业绩令人鼓舞：艾德拍卖的总成交额增长了5%，Cornette de Saint-Cyr增长了18%，皮艾萨增长了67%。

身价最高的艺术家

受稳健的国际需求驱动，美国艺术家主宰高端市场，中国艺术家则得到充满活力的国内市场支持，展现出强大的影响力。

50位艺术家撑起64%市场

本年度有近2.2万名艺术家拍出超过7.1万件艺术作品。尽管当代艺术市场呈现出令人欣喜的多样性，但极少艺术家真正“有身价”。当代艺术市场的财力主要依靠50位表现超凡的艺术家，其作品的总成交额达16.8亿美元，占全球总成交额的89%。

最具投资竞争力的50位艺术家贡献了全球成交额的一半以上（64%）。

图4.1拍场表现最佳的艺术家对全球总成交额的贡献

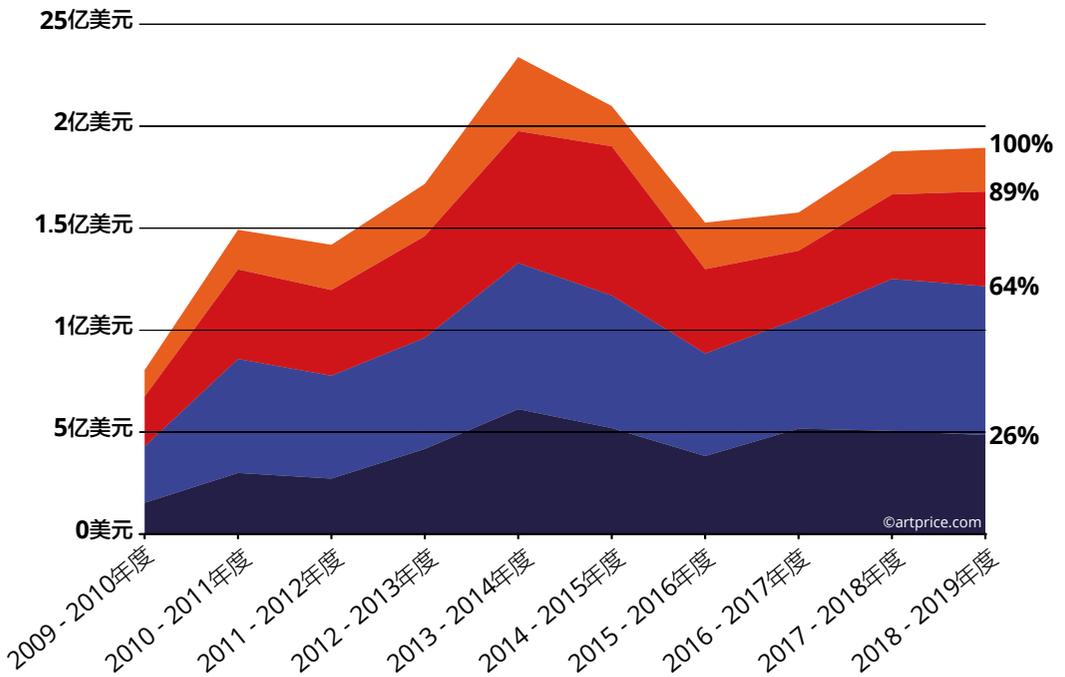
顶级身价艺术家的国籍

当代艺术市场的主要参与者是美国、英国和中国，来自这些国家的艺术家自然有着最耀眼的拍卖成绩：在拍卖百强艺术家中，有71人来自美国、英国或中国。虽然其中的中国艺术家数量（33人）超过美国（28人），但年度总成交额十强体现了美国买家的偏好——6位美国艺术家上榜，并斩获了最高拍价。

中国市场的一大特点在于对年轻艺术家的信心。郝量（生于1983年）、米巧铭（生于1986年）和贾蔼力（生于1979年）是全球范围内40岁以下拍场表现最佳的艺术家。作为冉冉上升的一代，他们已跻身中国内地和香港拍场的百万级艺术家。这三位艺术家的成功——在2019年刷新了个人纪录——完全归功于中国内地和香港市场的热捧。

欧洲表现最佳的艺术家是意大利的鲁道夫·斯汀格尔和莫瑞吉奥·卡特兰、比利时的哈洛·安卡和吕克·图伊曼斯，以及八位德国艺术家（其中阿尔伯特·厄伦，位列

拍场表现最佳的艺术家对全球总成交额的贡献



全球前十)。德国艺术家安塞姆·基弗凭借《新月沃土》(*The fertile crescent*)个人拍价纪录突破400万美元,这幅近10米的巨型作品没有在他的两大主要市场——伦敦或纽约拍出,而是在北京由中国嘉德(2019年6月3日)。

德国艺术家十强以及在全球前500强艺术家中的排名



阿尔伯特·厄伦	第8名
马丁·基彭伯格	第30名
安塞姆·基弗	第31名
特·福格	第33名
托马斯·舒特	第42名
安德瑞亚·古尔斯基	第65名
丹尼尔·里希特	第72名
沃尔夫冈·提尔曼斯	第78名
卡塔琳娜·格罗瑟	第112名
尼奥·罗施	第113名

相对于德国艺术家的表现,十位法国艺术家跻身500强之列,以罗伯特·孔巴斯为首。孔巴斯世界排名第50,其作

品《*Hécatombe*》(1992年)于今年4月在Cornette de Saint Cyr拍卖行以30.37万美元售出(最低估价10.1万美元),创下新纪录。尽管有少量美国和亚洲藏家对孔巴斯感兴趣,但他仍未在海外拍卖行取得突破,其拍卖总成交额有近90%源自法国。尽管存在这些不足之处,但自2000年以来他的身价暴涨了513%。

法国当代艺术家长期缺席美国大型拍卖会,这一情况今年有所改观,丹尼尔·布伦开始在纽约市场占据一席之地。其作品《*Peinture aux formes indéfinies*》(1966年)于5月15日在佳士得拍卖行以近220万美元成交,创下新个人纪录。其他几位法国艺术家的作品则低调现身知名度较低的拍场,例如贝尔纳·弗里茨在富艺斯伦敦日间拍卖会突破10万美元大关(10.3万美元,《*Verte*》,2003,2019年6月28日)。

两位南非艺术家的作品拍价位列百强:马琳·杜玛斯(770万美元)和威廉·肯特里奇(390万美元)。拉丁美洲艺术家缺席百强,但有多人跻身全球前500强艺术家之列:加布里埃尔·奥罗斯科、博斯克·索迪、奥斯·格梅奥斯、比特利兹·米拉塞斯、阿德里阿娜·瓦勒亚、维克·穆尼斯和切尔多·梅雷莱斯。

当代艺术作品拍卖成交额Top 10 (2018年7月至2019年6月)

艺术家	作品	成交价格	拍卖公司
杰夫·昆斯	《兔子》(1986)	\$91,075,000	2019年05月15日 纽约佳士得
巴斯奇亚	《无题(炸鸡)》(1982)	\$25,701,500	2018年11月14日 纽约苏富比
巴斯奇亚	《 <i>Discography Two</i> 》(1983)	\$20,900,000	2018年11月15日 纽约佳士得
克里斯托弗·伍尔	《无题》(1990)	\$15,218,750	2018年11月15日 纽约佳士得
卡伍斯	《 <i>The Kaws Album</i> 》(2005)	\$14,772,700	2019年04月01日 香港苏富比
克里斯托弗·伍尔	《无题》	\$14,000,000	2019年05月16日 纽约苏富比
珍妮·沙维尔	《支撑》(1992)	\$12,490,600	2018年10月05日 伦敦苏富比
巴斯奇亚	《山之巅》(1986)	\$10,815,000	2019年03月05日 伦敦苏富比
巴斯奇亚	《周六晚上》(1984)	\$10,635,000	2019年06月25日 伦敦佳士得
彼得·多伊格	《 <i>Buffalo Station I</i> 》(1997/98)	\$9,903,000	2018年10月05日 伦敦苏富比

美国艺术家包揽前三

当代艺术市场的三大中流砥柱是巴斯奇亚、杰夫·昆斯和卡伍斯。仅此三人就占据了全球拍卖总成交额的19%，其拍品（超过900件）本年度吸金3.627亿美元。

巴斯奇亚，当代艺术市场上的毕加索

巴斯奇亚是都市艺术的先驱、一个时代的创作活力的象征、当代神话和市场宠儿，十年来稳居第一，本年度拍卖总成交额达1.571亿美元。他唯一一次屈居第二是在2008/2009年度，在2008年9月15日和16日的伦敦苏富比拍卖会上，达米恩·赫斯特的作品拍出天价，此时正值雷曼兄弟银行破产。

巴斯奇亚是首位（也是迄今为止唯一一位）单件作品拍价超过1亿美元的当代艺术家。该纪录于2017年5月以他1982年创作的一幅布面油画（纽约苏富比）创下，这幅作品由日本企业家和艺术收藏家前泽友作以1.105亿美元购得。尽管其拍卖成交额低于往年（2017/2018年度总成交额为2.56亿美元），但巴斯奇亚占据今年拍价十强中的四席，维持了自己的统治地位。

此外，这位艺术家的光环还为非裔美国艺术家的成功铺设了道路。如今效果初显，尤以身价日益见涨的克里·詹姆斯·马歇尔为例，他是仅次巴斯奇亚身价最高的非裔美国艺术家，本年度全球排名第26。2019年3月，其作品（《Untitled (Painter)》）以3倍于苏富比最高估价的730万美元成交。这是他的个人第二高拍价，第一为2,110万美元（布面油画《昔日》，苏富比，2018年5月）。

杰夫·昆斯，“身价最高的在世艺术家”

杰夫·昆斯是排在巴斯奇亚之后的第二名，凭借雕塑作品《兔子》（*Rabbit*）（1986年）斩获了今年的最高落锤价。这件雕塑作品共有三个版本（外加一个艺术家试样），十分有名。它已在最著名的博物馆中展出，例如泰特现代美术馆、惠特尼美术馆和蓬皮杜艺术中心。它被视为后沃霍尔时代美国作品的象征，被《纽约时报》称

为当代艺术的“标志”。佳士得负责拍卖其仍在流通的唯一版本，于5月15日估价约为7,000万美元，却还是低估了该作品的吸引力。《兔子》（*Rabbit*）最终以9,100万美元成交，成为世界上最贵的在世艺术家作品。该作品的成交价占杰夫·昆斯年度成交额的81%，并成为有史以来艺术品拍价第20高的艺术作品。

卡伍斯，新宠儿

本年度，卡伍斯（又名布莱恩·唐纳利）的进步最为惊人：以9,360万美元的成绩排在昆斯之后，荣列第三，比2017/2018年度高出7,830万美元。这位四十余岁的美国艺术家，以及昆斯，为波普文化在艺术市场上的成功提供了最受瞩目的作品之一。他标志性的叉叉眼海盜骷髅头造型公仔成为了时尚爆款。卡伍斯凭借作品高产（价格亲民）和巨型雕塑（价格不菲）——比如三月值香港巴塞艺术展之际漂浮在香港港口的36米雕塑——吸引了全球目光。卡伍斯会造流量，刷热度（instagram上的粉丝有2,300万），贾斯汀·比伯、法瑞尔·威廉姆斯等许多明星艺术爱好者都是他的粉丝。追捧他的粉丝中不乏亚洲藏家：其作品有58%在亚洲售出，而美国只占13%（2018年以来），这使得卡伍斯跻身最受香港和日本买家青睐的西方当代艺术家。

其令人震惊的个人最高成交纪录1,480万美元就是在4月1日的香港苏富比拍卖会创下的。这幅取名《*The Kaws Album*》（2005）的画作是对辛普森一家的重新演绎，在巨型公仔天降香港港口之后几日以最低估价15倍的价格成交。两周之后的纽约，他的丙烯画作《*The walk home*》再次印证了这位市场新宠的热度，最高估价仅80万美元，最终富艺斯拍卖行拍出了595.5万美元的天价。

另一位重要的当代艺术家克里斯托弗·伍尔紧随卡伍斯之后位居第四。伍尔别具一格的作品超越了其所属的波普艺术和抽象表现主义流派，但本质上还是“美国范儿”的，其价格指数自2000年以来上涨了1.440%。

和卡伍斯及村上隆一样，奈良美智凭借本年度成交的339件拍品，跻身全球最畅销艺术家十强行列。其受到热捧的程度不



卡伍斯

《*Untitled (SM1)*》(2000年) - 布面丙烯画, 41*41厘米
17.65万美元 - SBI艺术拍卖株式会社, 2018年11月3日

©班克斯

仅体现为价格指数的狂飙突进（自2003年以来上涨了773%），还体现在作品《Sleepless Night (Cat)》（1999年）今年5月在香港佳士得创下的440万美元新纪录。与我们上一期报告的3,500万美元相比，本年度奈良美智作品总成交额达到4,250万美元（个人年度新纪录）。

十强动向（与2017/18年度相比）



1	↓	巴斯奇亚	-9,900万美元
连续十年排名第1			
2	↗	杰夫·昆斯	+7,100万美元
从第8升至第2位（从4,080万美元到1.118亿美元）			
3	↗	卡伍斯	+7,830万美元
从第22升至第3位（从1,530万美元到9,360万美元）			
4	↗	伍尔	+3,150万美元
从第6升至第4位（从4,550万美元到7,700万美元）			
5	↓	乔治·康多	+350万美元
从第4降至第5位（从4,920万美元到4,570万美元）			
6	↗	奈良美智	+750万美元
从第11升至第6位（从3,500万美元到4,250万美元）			
7	↗	凯特·哈林	+16,90万美元
从第15升至第7位（从2,430万美元到4,120万美元）			
8	↗	阿尔伯特·厄伦	+2,130万美元
从第26升至第8位（从1,360万美元到3,490万美元）			
9	↓	周春芽	-950万美元
从第7降至第9位（从4,360万美元到3,410万美元）			
10	↓	彼得·多伊格	-7,000万美元
从第2降至第10位（从1.009亿美元到3,090万美元）			

本年度对阿尔伯特·厄伦而言也是值得纪念的一年：凭借本年度创下的三项新纪录，总成交额爆炸式增长（27件拍品总共

入账3,490万美元）。顶级画廊主拉里·高古轩的加持，2018年在弗朗索瓦·皮诺特的格拉西宫当代艺术博物馆开展均成为奥伦拍卖成绩的助推器，个人纪录两年内翻了一番。最高纪录为《两手空空的自画像》（*Self-Portrait with Empty Hands*, 1998年）今年6月在伦敦苏富比创造的750万美元。这位西格玛尔·波尔克的前学生的个人影响力达到历史顶峰。其作品价格的飙升（2000年以来上涨了3.862%）证明其已成为做市商的宠儿之一。

榜单最后一位是去年高居第二的苏格兰艺术家彼得·多伊格。尽管千万级拍价对他来说已是常事，但其2018/2019年度的个人最高纪录只有990万美元。值得一提的是，在本年度拍出的11幅画作中，没有一幅比得上《Rosedale》或是《山涧间的建筑师小屋》（*The Architect's Home In the Ravine*）引人入胜。因此，其表现不佳（下降7,000万美元）的原因在于推向市场的杰作匮乏，而绝非买家失去兴趣。

女性艺术家的份额

无论是数量还是身价，男性艺术家占艺术市场的绝对支配地位。这是自拍卖行业诞生以来就未曾变过的事实。十年前，年度总成交额百强名单上仅有六名女性（塞西莉·布朗、辛迪·雪曼、珍妮·萨维尔、瑞秋·怀特里德、马琳·杜玛斯、谢莉·莱文）。与男性艺术家相比，巨大的身价差异至今依然体现在作品的拍卖成交额上。目前，女性艺术家所占的份额非常小：身价最高的艺术家百强榜上只有12名女性，男性则有88人。

这一情况正在逐步改变，因为女性艺术家的地位问题已成为艺术市场领域一个相当流行的基本议题。艺术机构、策展人、批评家以及拍卖行正越来越多地关注女性艺术家。

这种表态可从市场上的一些动向窥知一二：佳士得借国际妇女权利日创办了一个小活动，邀请了一些专家介绍他们最喜欢的女性艺术家创作的馆藏作品；苏富比则在试点纯女性艺术作品小型网上拍卖会（*By Women, For Tomorrow's Women*, 2019年3月1日）。



马琳·杜玛斯

《Whose Hat?》(1985) - 纸上水彩、油性粉笔及拼贴, 44*31厘米

1.5万美元 - 洛格伦, 比利时, 2018年10月20日

©马琳·杜马斯



Whose hat?

Marina

拍卖行的表态对于未来实现男女平衡而言非常重要。就目前而言，女性艺术家在纽约战后与当代艺术拍卖会中仍处于弱势地位。最近的苏富比名品拍卖会女性艺术家占总成交额的23%，而佳士得则只占10%（2019年5月15日、16日）。

女性艺术家的弱势还体现在百万级作品的成交量上：2018/2019年度仅有四名女性当代艺术家跻身《当代艺术品百强榜》。珍妮·萨维尔（其作品分别排在该榜的第7、19、36名）表现最佳，其次是朱莉·梅雷图（作品分别排在第31、92名）、塞西莉·布朗（作品排在第32、58、72名）和马琳·杜马斯（作品排在第93名）。

珍妮·萨维尔，身价最高的当代女性艺术家

“年轻英国艺术家派”代表画家珍妮·萨维尔擅长描绘丰满壮硕的女性肉体，打破以男子为中心的审美文化。其极具冲击力的画作《支撑》（*Propped*, 1992年）让她首次跻身伦敦千万级画家之列（苏富比，2018年10月）。这幅巨型裸体画最终以远超最高估价两倍的1,240万美元成交，让她一举成为身价最高的在世女性造型艺术家，超过了草间弥生。这位英国人作品非常稀少（2018/2019年度仅有四幅作品出售），已成为全球身价最四高的女性艺术家，仅次于乔治亚·欧姬芙、路易丝·布尔乔亚和琼安·米契儿。她还是艺术家500强中排名最高的女性，排在塞西莉·布朗之前。

男女对比：拍卖成交额的巨大差异

男性艺术家	总成交额	女性艺术家	总成交额
巴斯奇亚	\$157,184,500	珍妮·萨维尔	\$28,809,000
杰夫·昆斯	\$111,860,500	塞西莉·布朗	\$28,448,000
卡伍斯	\$93,651,000	朱莉·梅雷图	\$8,993,000
克里斯托弗·伍尔	\$77,056,400	丹娜·舒兹	\$8,059,000
乔治·康多	\$45,758,000	马琳·杜马斯	\$7,779,600

塞西莉·布朗，英美通吃

这位英国女艺术家从1994年起定居纽约，受到拉里·高古轩等市场巨擘的热捧，其“创作出配得上当代纽约的作品”的壮志已踌（希拉里·M·希茨，《纽约时报》，2018年9月20日）。塞西莉·布朗继2017/2018年度以一鸣惊人的姿态登上排行榜之后，今年又创下了新纪录。今年其最高成交价达到500万美元，由作品《The Pyjama Game》创下，该作品在2007年拍卖的时候成交价仅160万美元。从纽约的首次拍卖（佳士得）到11年之后香港的再次拍卖（首尔拍卖），作品升值了210%。

朱莉·梅雷图，香港造极

这位1970年出生于埃塞俄比亚的美国艺术家创下个人新纪录：其画作《Black Ground (Deep Light)》在4月1日的香港苏富比拍卖会上以560万美元的价格拍出。这一纪录揭示了西方当代艺术巨头在香港和纽约市场之间的鸿沟。在白立方画廊和玛丽安·古德曼画廊的支持下，梅雷图正在筹备个人大型回顾展，计划于2020年夏天在纽约惠特尼博物馆美国艺术博物馆开展。朱莉·梅雷图在年度最畅销艺术家排行榜上名列第36（900万美元），排在阿尼什·卡普尔和马克·坦西之后。

除此之外，还有一些女性艺术家在艺术品市场上激起了不小的涟漪。美国艺术家丹娜·舒兹（作品总成交额第四高的女性）在同一天两度打破个人纪录：作品《Signing》于富艺斯拍卖行以98万美元拍

出，远超35万美元的最高估价；作品《Civil Planning》在同一天以六倍于最高估价的242万美元在苏富比拍出。仅在一天之内，舒兹的个人纪录就从79.5万美元升至98万美元再到242万美元。

六月，英裔加纳艺术家利奈特·伊阿德姆·博阿基耶凭借作品《Leave A Brick Under The Maple》第二次拍出百万级佳绩，而这幅作品的估价仅为50万美元。创下同样佳绩的还有马琳·杜玛斯，其作品《Losing (Her Meaning)》以双倍于估价的价格成交，达到150万美元。

女性艺术家的身价看涨还在于藏家们视其作品为有利可图的投资机会，因为与男性艺术家高不可攀的价格相比，她们的作品价格更平易近人。这一点从美国抽象表现主义画家琼安·米契儿以及海伦·弗兰肯特近期创造的拍价纪录可窥知一二。纽约佳士得战后与当代艺术部负责人亚历山大·罗特表示：“这是本来早就该出现的市场调整。”

今后会有一部分藏家有意识地购买女性艺术家的作品。佳士得、苏富比和富艺斯拍卖行各部门负责人注意到市场对女性艺术家作品的需求有切实的增加。正在进行的重新估价和价值开发工作可能导致按“性别”划分市场被淘汰，从而推动艺术市场，尤其是当代艺术市场的深度变革。

百强中的12名女性艺术家（按成交额计，与2017/2018年相比）



1	↗	珍妮·沙维尔	+277万美元
		从第158升至第11位（从110万美元到288万美元）	
2	↗	塞西莉·布朗	+120万美元
		从第14升至第12位（从272万美元到284万美元）	
3	↗	朱莉·梅雷图	+550万美元
		从第66升至第36位（从340万美元到890万美元）	
4	↗	丹娜·舒兹	+730万美元
		从第231升至第37位（从67.4万美元到800万美元）	
5	↘	马琳·杜玛斯	-460万美元
		从第29降至第38位（从1,230万美元到770万美元）	
6	↗	伊丽莎白·佩顿	+380万美元
		从第92升至第46位（从230万美元到610万美元）	
7	↗	翠西·艾敏	+300万美元
		从第126升至第58位（从140万美元到440万美元）	
8	↘	辛蒂·雪曼	-300万美元
		从第42降至第67位（从680万美元到380万美元）	
9	↗	芭芭拉·克鲁格	+260万美元
		从第157升至第70位（从110万美元到370万美元）	
10	↗	艾米·希尔曼	+126万美元
		从第115升至第89位（从170万美元到296万美元）	
11	↗	六角彩子	+210万美元
		从第215升至第91位（从75.4万美元到290万美元）	
12	↗	徐乐乐	+50万美元
		从第98升至第95位（从220万美元到270万美元）	

从第98升至第95位 (从220万美元到270 万美元) 非洲艺术家的 突破

经过20年或多或少小有所成的试探之后，非洲艺术家的作品终于获得了国际藏家们的青睐。从威尼斯到纽约，非洲当代艺术家迎来了新纪元。

在上《当代艺术市场报告》（“非洲及非裔艺术家”章节，2017/2018年度）中，我们总结了非裔美国艺术和非裔英国艺术取得的亮眼增长，尤以克里·詹姆斯·马歇尔、尼基卡·罗斯比、亚当·彭德尔顿、托·奥吉·奥杜拉、印卡·修尼巴尔、赫尔文·安德森以及亨利·泰勒为代表。今年，我们把目光转向非洲大陆的本土艺术家，尽管他们的身价尚不耀眼，但越来越受到国际市场的关注。

20年增长10倍

20年前，苏富比从著名的让·皮戈齐收藏中精选了一部分非洲作品拍卖（1999年6月24日，伦敦）。这场活动标志着一个转折点，即国际拍卖行巨头首次举办非洲作品专场大型拍卖会。作品的拍价不高（不超过1.8万美元），但几乎全部拍品（88%）都被买走。

20年后，苏富比的非洲艺术总成交额爆发式增长。皮戈齐拍卖会的总成交额与2019年4月举行的拍品数量相近的现当代非洲艺术拍卖会创下的300万总成交额相比，20年之间翻了十倍，表明该领域巨大的价格增幅。

稳定的市场需求

让藏家购买非洲艺术家的作品成为习惯需要20来年的时间沉淀。长期以来，专场拍卖会的流拍率令人沮丧：2010年伦敦邦瀚斯拍卖会流拍率为60%，同年巴黎艾德拍

会流拍率达74%；2016年邦瀚斯Africa Now拍卖会流拍率为72%……目前的流拍率在25%到45%之间。

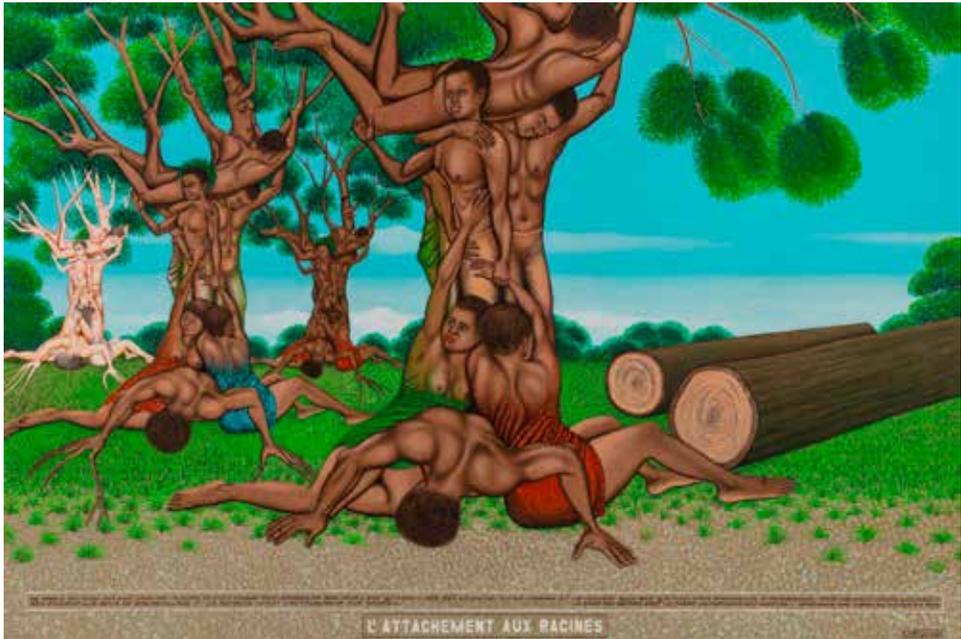
这种情况在两年前出现了翻转，时值苏富比非洲现代艺术部门在伦敦正式营业。自2017年5月16日举行的首场拍卖会（总成交量79%，总成交额360万美元）以来，苏富比为非洲艺术家创造了60多项新纪录。取得这样的成绩一些市场新星功不可没，比如继马里克·斯蒂贝（2002年）之后第二位获得威尼斯双年展金狮奖（2015年）的非洲艺术家艾尔·安纳祖。

绽放威尼斯

今年，非洲艺术家继续在威尼斯大放异彩，艾尔·安纳祖并非唯一。除他以外，易卜拉欣·马哈马、费利西亚·阿巴斯、利奈特·伊阿德姆-博阿基耶、约翰·亚康法和瑟拉细·欧西·瑟索的作品让加纳馆在精彩纷呈的威尼斯双年展中一枝独秀。凭借代表非洲54个国家的七位艺术家，非洲在威尼斯取得了史无前例的佳绩。

威尼斯双年展旨在扩大国际艺术爱好者暨艺术藏家的圈子。艾尔·安纳祖自2015年荣获金狮奖之后又祭出两件新的百万级拍品，马里克·斯蒂贝早在2002年获此殊荣之后便走上了交易加速、成交额飙升的阳关大道，从2006到2007年，身价从5,000美元升至4.4万美元。这位马里摄影师（2016年去世）今年初创下新的拍卖纪录：2019年2月21日，纽约斯旺画廊将一件由38幅摄影作品组成的艺术装置以8.75万美元售出。

威尼斯双年展更像是一支催化剂。它让艺术家大放异彩的同时，影响买家的行为。同样作为助推器的还有致力于非洲艺术的大型艺博会遍地开花，比如图拉·艾尔·格拉奥在伦敦（2013年）、纽约（2015年）和马拉喀什（2018年）举办的“1:54非洲当代艺术博览会”。非洲当代艺术的国际化有助于吸引越来越多的忠实公众。



谢利·桑巴

《*L'attachement aux racines*》(2010年) - 布面丙烯酸及亮片画, 135*200厘米

11.65万美元 - 皮艾萨拍卖行, 巴黎, 2019年5月15日

© 谢利·桑巴

谢利·桑巴和谢利·谢林

目前，非洲当代艺术最卖座的艺术家当属谢利·桑巴。十强榜单上有一半作品都归其所有。桑巴在非洲当代艺术的国际集散地——伦敦和巴黎均实现了百万美元级的拍卖成绩。谢利·桑巴早在30多年前就已进军拍卖市场，所以能看到他的一些作品取得不俗的重拍成绩。比如作品《*Une vie non ratée*》，1999年皮戈齐拍卖会上以1.45万美元成交，2017年5月再度拍卖的时候价格为6.8万美元（伦敦苏富比），不到20年升值了369%。

近来谢利·谢林取得的亮眼成绩同样证明了这一升值趋势：2018年11月，一幅估价不足1万美元的作品被皮艾萨拍卖行以超过3万美元的价格拍出。另一幅估价5,000美元的作品今年3月被邦瀚斯拍卖行以3.6万美元拍出。

纽约的挑战

面对纽约市场对非裔美国艺术家的热捧，巴黎和伦敦把重点放于来自非洲大陆的当代艺术。伦敦的邦瀚斯和苏富比拍卖行以及巴黎的皮艾萨和艾德拍卖相继举办专场拍卖会。拍卖成绩不仅亮眼，更是屡创新高：纪录不断刷新，拍卖成交额暴涨。

非洲艺术专场拍卖：拍卖成交额Top 10

艺术家	作品	成交价格	拍卖公司	
谢利·桑巴	《 <i>J'aime la couleur</i> 》(2005)	\$122,554	2019年04月02日	伦敦苏富比
谢利·桑巴	《 <i>L'attachement aux racines</i> 》(2010)	\$116,519	2019年05月15日	巴黎皮艾萨
埃迪·伊伦加·卡曼加	《 <i>Palm</i> 》(2016)	\$106,213	2019年04月02日	伦敦苏富比
耶安兹	《 <i>Tokoos 3</i> 》(2018)	\$99,340	2018年11月14日	巴黎皮艾萨
谢利·桑巴	《 <i>Prix Nobel de l'Amour</i> 》(2004)	\$90,302	2019年05月15日	巴黎皮艾萨
阿布迪亚	《 <i>Carnet de voyage</i> 》(2011/12)	\$78,650	2019年05月15日	巴黎皮艾萨
伊恩·威斯嘉	《 <i>The telephone call</i> 》(2018)	\$68,774	2018年11月14日	巴黎皮艾萨
谢利·桑巴	《 <i>Le début de Cheri Samba</i> 》(2001)	\$59,353	2019年03月20日	伦敦邦瀚斯
谢利·桑巴	《 <i>J'aime la couleur</i> 》(2003)	\$57,707	2019年03月20日	伦敦邦瀚斯
阿布迪亚	《 <i>Sans titre</i> 》(2015)	\$53,490	2018年11月14日	巴黎皮艾萨

翻四番

巴黎和伦敦两地总成交额从2014至2016年度的760万美元升至2017至2019年度的2,790万美元。现当代非洲艺术的拍卖总成交额几乎翻了四番。

+260%

皮艾萨拍卖行在5月15日举行的非洲当代艺术拍卖会上创下了145.5万美元的总成交量。与2016年11月份的拍卖会相比，涨幅达260%。

3倍

2015年萨奇美术馆力推的青年艺术家埃迪·伊伦加·卡曼加（1991年出生）是刚果新画派的领袖人物。今年4月，苏富比将他的画作《*Palm*》（2016年）以最低估价三倍的价格拍出。卡曼加的最新纪录达到了10.6万美元。

16%

邦瀚斯拍卖行举办的《*Africa Now*》拍卖会（2018年10月）成交额占其当代艺术总成交额的16%（2018/2019年度）。这一比重在所有国际拍卖行中最高。

在伦敦，苏富比和邦瀚斯并驱争先。进军此领域仅两年，苏富比便超越了深耕这块业务十年的竞争对手，两场拍卖会的总成交额均超300万美元，而邦瀚斯最好的单场拍卖成交额为2016年5月创下的290万美元。



谢利·桑巴

《L'attachement aux racines》(2010年) - 布面丙烯酸及亮片画, 135*200厘米

11.65万美元 - 皮艾萨拍卖行, 巴黎, 2019年5月15日

© 谢利·桑巴

苏富比近来取得的佳绩证明在英国藏家数量已足够多，并且有胃口吃下一年至少两场专场拍卖会。按该部门专家的话说，名副其实“对非洲现当代艺术的兴趣呈爆炸式增长”；下一步会在纽约延续的“火爆炸头”……

事实上，邦瀚斯旗下的非洲艺术专场拍卖会已进军美国，2019年5月2日在纽约举行了首拍，“1:54非洲当代艺术博览会”也是进展得如火如荼。首场拍卖会成交额达140万美元，其中有6件10万级作品拍出，分别出自本·恩旺乌、伊尔玛·斯特恩、德玛斯·沃阔、亚历山大·斯坎德·博霍辛、帕帕·伊布拉·托尔和纳尔逊·曼德拉。邦瀚斯为该市场的未来开辟了关键道路，因为纽约是征服新贵国际藏家的重要试金石。

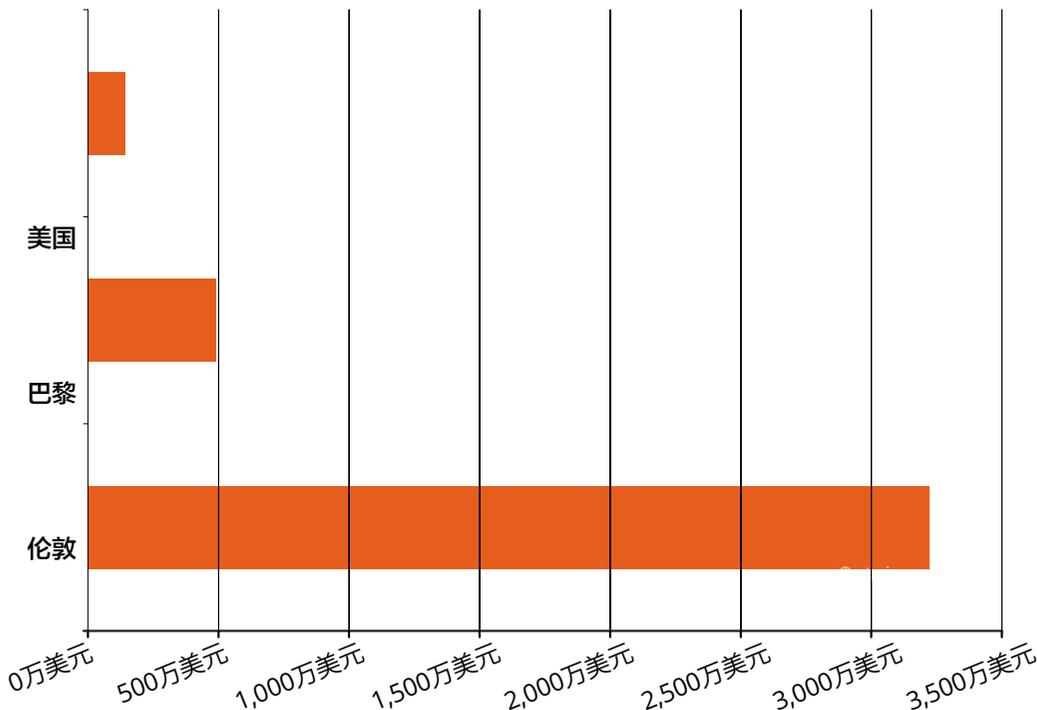
另一方面，让·皮戈齐让非洲当代艺术盛大入驻纽约现代艺术博物馆。这位著名的非洲当代艺术收藏大家（超过1万件作品）今年夏天向这座久负盛名的博物馆捐赠了45件撒哈拉以南非洲艺术品（2019年7月）。弗雷德里克·布吕力·布阿布雷、塞

杜·科塔、阿祖美、默克、谢利·桑巴等人的作品被纳入纽约现代艺术博物馆的永久性馆藏。

法国市场是身价迅涨的非洲年轻艺术家的绝佳跳板。2018年5月以来，各种新成交纪录频出，主要有安哥拉艺术家克里斯蒂亚诺·曼戈沃（近3.7万美元）、乌干达艺术家伊恩·威斯嘉（5.3万美元）和约瑟夫·藤西贝（4.37万美元）、中非艺术家迪尔多内·桑那·万蓓提（2.2万美元）、刚果艺术家阿布迪亚（7.86万美元）。一些艺术家的作品，比如耶安兹和安耶尔首次亮相拍架即以十倍于估价的价格被人买走。

拍卖场上，藏家们为自己眼中的优秀作品争相竞逐，二级市场上价值有待挖掘的新人艺术家作品也是如此。不同于纽约市场趋于稳定的热度，巴黎市场难得一见如此火爆的局面，因而更加值得注意。买家们的热情为这块业务注入了非同寻常的动力，并为今日巴黎及明日纽约的当代艺术市场带来新的气息。

非洲艺术专场拍卖：伦敦占据主导地位



当代艺术品拍卖百强榜 (2018年7月-2019年6月)

排名	艺术家	作品名称	成交价格	成交拍卖公司	新纪录
1	杰夫·昆斯(1955)	《兔子》(1986)	\$91,075,000	2019年05月15日 纽约佳士得	X
2	巴斯奇亚(1960-1988)	《无题(炸鸡)》(1982)	\$25,701,500	2018年11月14日 纽约苏富比	
3	巴斯奇亚(1960-1988)	《Discography Two》(1983)	\$20,900,000	2018年11月15日 纽约佳士得	
4	克里斯托弗·伍尔(1955)	《无题》(1990)	\$15,218,750	2018年11月15日 纽约佳士得	
5	卡沃斯(1974)	《The Kaws Album》(2005)	\$14,772,700	2019年04月01日 香港苏富比	X
6	克里斯托弗·伍尔(1955)	《无题》	\$14,000,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
7	珍妮·沙维尔(1970)	《支撑》(1992)	\$12,490,600	2018年10月05日 伦敦苏富比	X
8	巴斯奇亚(1960-1988)	《山之巅》(1986)	\$10,815,000	2019年03月05日 伦敦苏富比	
9	巴斯奇亚(1960-1988)	《周六晚上》(1984)	\$10,635,000	2019年06月25日 伦敦佳士得	
10	彼得·多伊格(1959)	《Buffalo Station I》(1997/98)	\$9,903,000	2018年10月05日 伦敦苏富比	
11	巴斯奇亚(1960-1988)	《Self Portrait》(1983)	\$9,500,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
12	彼得·多伊格(1959)	《画廊》(2000-2002)	\$9,105,200	2018年11月14日 纽约苏富比	
13	巴斯奇亚(1960-1988)	《无题》(1982)	\$8,977,500	2018年11月15日 纽约苏富比	
14	克里斯托弗·伍尔(1955)	《双脚不要令我失望》(1995)	\$8,879,400	2018年11月14日 纽约苏富比	
15	马克·布莱德福特(1961)	《Helter Skelter II》(2007)	\$8,475,250	2019年05月16日 纽约苏富比	
16	阿尔伯特·厄伦(1954)	《两手空空的自画像》(1998)	\$7,552,500	2019年06月26日 伦敦苏富比	X
17	克里斯托弗·伍尔(1955)	《Fuckem》(1992)	\$7,348,500	2018年11月14日 纽约苏富比	
18	克里·詹姆斯·马歇尔(1955)	《Untitled (Painter)》(2008)	\$7,325,800	2019年03月01日 纽约苏富比	
19	珍妮·沙维尔(1970)	《临界》(1994)	\$7,153,300	2019年03月05日 伦敦苏富比	
20	马克·格罗蒂扬(1968)	《无题(黑色覆盖红橙色「凶恶如蛇」的面孔842)》(2010)	\$7,073,000	2018年11月14日 纽约苏富比	
21	刘小东(1963)	《电脑领袖》(1996)	\$6,659,000	2019年06月04日 北京保利	
22	鲁道夫·斯汀格(1956)	《无题》(2012)	\$6,517,500	2019年05月15日 纽约佳士得	
23	杰夫·昆斯(1955)	《熊与警察》(1988)	\$6,508,500	2018年11月14日 纽约苏富比	
24	艾德里安·格尼(1977)	《鬼怪》(2010)	\$6,354,300	2018年10月05日 伦敦苏富比	
25	冷军(1963)	《世纪风景之三》(1995)	\$6,330,000	2019年06月03日 北京中国嘉德	X
26	周春芽(1955)	《中国风景》(1993)	\$6,142,500	2018年11月21日 中国嘉德(北京)	
27	卡沃斯(1974)	《The Walk Home》(2012)	\$5,955,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
28	彼得·多伊格(1959)	《Buffalo Station II》(1997/98)	\$5,910,700	2018年10月05日 伦敦苏富比	
29	克里斯托弗·伍尔(1955)	《无题》	\$5,788,150	2019年05月16日 纽约苏富比	
30	艾德里安·格尼(1977)	《杜尚的葬礼》(2009)	\$5,649,900	2019年03月05日 伦敦苏富比	
31	朱莉·梅雷图(1970)	《墨景(深邃的光)》(2006)	\$5,631,700	2019年04月01日 香港苏富比	X
32	塞西莉·布朗(1969)	《The Pyjama Game》(1997/98)	\$5,615,300	2018年11月25日 香港首尔拍卖行	
33	凯特·哈林(1958-1990)	《Silence = Death》(1988)	\$5,609,500	2019年05月15日 纽约佳士得	
34	理查德·普林斯(1949)	《Island Nurse》(2002)	\$5,487,500	2018年11月15日 纽约佳士得	
35	克里斯托弗·伍尔(1955)	《无题》(2006)	\$5,311,500	2019年06月26日 伦敦苏富比	
36	珍妮·沙维尔(1970)	《阴影头像》(2007/13)	\$5,311,500	2019年06月26日 伦敦苏富比	
37	托马斯·舒特(1954)	《伟大灵魂13号》	\$5,275,600	2019年05月16日 纽约苏富比	
38	曾梵志(1964)	《肉系列之三: 献血过量》(1992)	\$5,146,470	2018年11月21日 中国嘉德(北京)	
39	凯特·哈林(1958-1990)	《无题》(1984)	\$5,134,200	2018年10月04日 伦敦佳士得	
40	马丁·基彭伯格(1953-1997)	《Ohne Titel (Meine Lügen sind ehrliche)》(1992)	\$5,047,900	2019年03月07日 伦敦苏富比	
41	村上隆(1962)	《Tan Tan Bo》(2001)	\$5,037,500	2018年11月15日 纽约佳士得	
42	克里斯托弗·伍尔(1955)	《无题(P271)》(1997)	\$5,021,200	2018年10月05日 伦敦苏富比	
43	巴斯奇亚(1960-1988)	《Santo 3》(1982)	\$4,955,500	2019年05月15日 纽约佳士得	
44	乔纳斯·伍德(1977)	《Japanese Garden 3》(2019)	\$4,928,500	2019年05月15日 纽约佳士得	X
45	马克·格罗蒂扬(1968)	《Untitled (Yellow Butterfly Orange)》(2004)	\$4,875,700	2018年10月05日 伦敦苏富比	
46	巴斯奇亚(1960-1988)	《Untitled》(1981)	\$4,872,200	2019年06月27日 伦敦苏富比	
47	乔治·康多(1957)	《Washington Square Park》(2010)	\$4,812,500	2018年11月15日 纽约佳士得	
48	阿尔伯特·厄伦(1954)	《Stier mit loch (Bull with hole)》(1986)	\$4,695,100	2018年10月04日 伦敦佳士得	
49	巴斯奇亚(1960-1988)	《面具》(1981)	\$4,635,000	2018年11月14日 纽约苏富比	
50	巴斯奇亚(1960-1988)	《无题》(1982)	\$4,575,000	2018年11月15日 纽约苏富比	

排名	艺术家	作品名称	成交价格	成交拍卖公司	新纪录
51	凯特·哈林(1958-1990)	《姊妹城市—致东京》(1985)	\$4,455,000	2018年11月14日 纽约苏富比	
52	巴斯奇亚(1960-1988)	《无题》(1982)	\$4,455,000	2018年11月14日 纽约苏富比	
53	奈良美智(1959)	《Sleepless Night (Cat)》(1999)	\$4,449,500	2019年05月25日 香港佳士得	X
54	凯特·哈林(1958-1990)	《Untitled》(1983)	\$4,220,000	2019年05月15日 纽约邦瀚斯	
55	理查德·普林斯(1949)	《When I was 15》(1989)	\$4,212,500	2018年11月15日 纽约佳士得	
56	曾梵志(1964)	《面具》(1999)	\$4,177,000	2018年12月06日 北京保利	
57	周春芽(1955)	《石头系列——与石头联接的树》(1993)	\$4,143,700	2019年05月25日 香港佳士得	
58	塞西莉·布朗(1969)	《夜路》(1999)	\$4,120,690	2019年03月06日 伦敦佳士得	
59	巴斯奇亚(1960-1988)	《无题(头像)》(1982)	\$4,100,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
60	艾德里安·格尼(1977)	《无题》(1989)	\$4,070,600	2018年10月04日 伦敦佳士得	
61	周春芽(1955)	《太湖石》(2000)	\$4,010,000	2018年12月06日 北京保利	
62	安塞姆·基弗(1945)	《新月沃土》	\$3,997,800	2019年06月03日 北京中国嘉德	X
63	巴斯奇亚(1960-1988)	《Robot Man》(1983)	\$3,860,000	2019年05月16日 纽约富艺斯	
64	卡伍斯(1974)	《In The Woods》(2002)	\$3,855,000	2019年05月16日 纽约佳士得	
65	马克·布莱德福特(1961)	《像瘾君子般消失》(2006)	\$3,855,000	2018年11月14日 纽约苏富比	
66	周春芽(1955)	《树的系列》(1993)	\$3,844,100	2018年11月26日 香港佳士得	
67	李学功(1962)	《无尚清凉—塘梵唱》	\$3,781,800	2018年07月15日 北京御宝嘉和	X
68	巴斯奇亚(1960-1988)	《Logo》(1984)	\$3,771,400	2018年09月30日 香港苏富比	
69	黄建南(1952)	《神韻》(2016)	\$3,758,000	2019年04月02日 北京匡时(香港)	X
70	克里斯托弗·伍尔(1955)	《放弃或放纵》(1994)	\$3,750,900	2019年06月26日 伦敦苏富比	
71	巴克莱·亨德里克斯(1945-2017)	《Yocks》(1975)	\$3,740,000	2019年05月16日 纽约苏富比	X
72	塞西莉·布朗(1969)	《抹窗工人的自白》	\$3,620,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
73	约翰·柯林(1962)	《托尔布鲁克》	\$3,615,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
74	卡伍斯(1974)	《Untitled (Fatal Group)》(2004)	\$3,495,000	2018年11月15日 纽约富艺斯	
75	艾德里安·格尼(1977)	《收藏家4》(2009)	\$3,489,000	2019年03月06日 伦敦佳士得	
76	巴斯奇亚(1960-1988)	《无题》(1988)	\$3,435,000	2018年11月14日 纽约苏富比	
77	马克·坦西(1949)	《Repairing the Wheel》(1996)	\$3,390,000	2019年05月16日 纽约佳士得	
78	奈良美智(1959)	《艾美莉亚·艾尔特肖像》(2009)	\$3,388,100	2018年09月30日 香港苏富比	
79	马克·格罗蒂扬(1968)	《无题(黄白色蝴蝶)》(2005)	\$3,385,300	2019年04月01日 香港苏富比	
80	奈良美智(1959)	《告别秋天的女孩》(2014)	\$3,385,300	2019年04月01日 香港苏富比	
81	曾梵志(1964)	《我/我们》(2004)	\$3,843,009	2018年11月24日 香港佳士得	
82	杰夫·昆斯(1955)	《大象(蓝紫色)》(1995-1997)	\$3,380,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
83	马克·格罗蒂扬(1968)	《色面NO. 1》(2004)	\$3,380,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
84	乔纳斯·伍德(1977)	《M.S.F. Fish Pot #5》(2015)	\$3,375,000	2019年05月16日 纽约佳士得	
85	巴斯奇亚(1960-1988)	《Pink Elephant with Fire Engine》(1984)	\$3,367,000	2019年06月27日 伦敦富艺斯	
86	张晓刚(1958)	《血缘—大家庭: 全家福》(1995)	\$3,320,300	2018年11月21日 中国嘉德(北京)	
87	王衍成(1960)	《无题》(2015)	\$3,174,600	2018年12月06日 北京保利	X
88	王兴伟(1969)	《可怜的老汉密尔顿》(1996)	\$3,165,000	2019年06月03日 北京中国嘉德	X
89	马克·坦西(1949)	《Portage》(1999)	\$3,080,000	2019年05月17日 纽约苏富比	
90	卡伍斯(1974)	《全副武装》(2014)	\$3,073,500	2019年05月25日 香港佳士得	
91	马克·布莱德福特(1961)	《粉红划痕》	\$3,020,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
92	朱莉·梅雷图(1970)	《拱廊》(2005)	\$3,020,000	2019年05月16日 纽约苏富比	
93	马琳·杜玛斯(1953)	《玛德莲娜(暗彩)》(1995)	\$3,016,600	2019年03月05日 伦敦苏富比	
94	艾德里安·格尼(1977)	《泳者》(1999)	\$3,016,600	2019年03月05日 伦敦苏富比	
95	张焰(1963)	《神舞》(1995)	\$3,007,500	2018年12月06日 北京保利	X
96	陈逸飞(1946-2005)	《横囿的裸体》(1996)	\$3,007,500	2018年12月06日 北京保利	
97	曾梵志(1964)	《面具》(1996)	\$2,997,100	2019年05月25日 香港佳士得	
98	刘野(1964)	《小女孩在纽约》(2006)	\$2,926,700	2019年04月01日 香港苏富比	
99	马丁·基彭伯格(1953-1997)	《无题, 灯(第九届卡塞尔文献展特别版)》(1992)	\$2,859,000	2019年03月05日 伦敦苏富比	
100	克里斯托弗·伍尔(1955)	《无题》(1998)	\$2,841,900	2018年10月05日 伦敦苏富比	

全球前500强当代艺术家 (2018年7月至2019年6月)

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
1	巴斯奇亚 (1960-1988)	\$157,184,468	98	\$25,701,500	
2	杰夫·昆斯 (1955)	\$111,860,546	199	\$91,075,000	X
3	卡伍斯 (1974)	\$93,650,888	622	\$14,772,700	X
4	克里斯托弗·伍尔 (1955)	\$77,056,383	49	\$15,218,750	
5	乔治·康多 (1957)	\$45,757,665	111	\$4,812,500	
6	奈良美智 (1959)	\$42,566,535	339	\$4,449,500	X
7	凯特·哈林 (1958-1990)	\$41,205,058	482	\$5,609,500	
8	阿尔伯特·厄伦 (1954)	\$34,883,369	27	\$7,552,500	X
9	周春芽 (1955)	\$34,128,529	60	\$6,142,600	
10	彼得·多伊格 (1959)	\$30,924,115	51	\$9,903,000	
11	珍妮·沙维尔 (1970)	\$28,809,137	7	\$12,490,600	X
12	塞西莉·布朗 (1969)	\$28,448,272	31	\$5,615,300	
13	曾梵志 (1964)	\$27,938,511	30	\$5,146,500	
14	理查德·普林斯 (1949)	\$26,506,921	57	\$5,487,500	
15	达米恩·赫斯特 (1965)	\$26,018,841	369	\$1,580,000	
16	村上隆 (1962)	\$23,083,950	594	\$5,037,500	
17	马克·格罗蒂茨 (1968)	\$22,217,812	14	\$7,073,000	
18	刘野 (1964)	\$19,837,001	16	\$6,354,300	
19	艾德里安·格尼 (1977)	\$19,349,803	76	\$4,928,500	X
20	乔纳斯·伍德 (1977)	\$19,265,713	32	\$3,758,000	X
21	黄建南 (1952)	\$17,199,325	13	\$8,475,250	
22	马克·布莱德福特 (1961)	\$17,020,351	550	\$1,364,700	
23	班克斯 (1974)	\$16,345,863	29	\$2,926,700	
24	张晓刚 (1958)	\$15,956,654	30	\$3,320,300	
25	鲁道夫·斯汀格尔 (1956)	\$14,531,877	14	\$6,517,500	
26	克里·詹姆斯·马歇尔 (1955)	\$14,507,063	14	\$7,325,800	
27	刘小东 (1963)	\$13,503,573	18	\$6,658,600	
28	陈逸飞 (1946-2005)	\$13,227,929	26	\$3,007,500	
29	安东尼·葛姆雷 (1950)	\$12,426,761	71	\$2,315,000	
30	马丁·基彭伯格 (1953-1997)	\$12,164,822	36	\$5,048,000	
31	安塞姆·基弗 (1945)	\$12,083,810	29	\$3,998,000	X
32	肖恩·斯库利 (1945)	\$11,484,199	55	\$1,515,000	
33	昆特·福格 (1952-2013)	\$10,800,639	157	\$597,800	
34	阿尼什·卡普尔 (1954)	\$10,583,699	48	\$1,338,400	
35	马克·坦西 (1949)	\$10,204,457	8	\$3,390,000	
36	朱莉·梅雷图 (1970)	\$8,992,872	12	\$5,631,700	X
37	达纳·舒兹 (1976)	\$8,058,817	18	\$2,420,000	X
38	马琳·杜玛斯 (1953)	\$7,779,628	53	\$3,016,600	
39	冷军 (1963)	\$7,685,949	9	\$6,329,900	X
40	约翰·柯林 (1962)	\$7,683,031	16	\$3,615,000	
41	五 智央 (1969)	\$7,310,703	58	\$1,076,000	X
42	托马斯·舒特 (1954)	\$6,609,260	21	\$5,275,600	
43	赫尔文·安德森 (1965)	\$6,604,744	9	\$2,665,500	
44	巴克莱·亨德里克斯 (1945-2017)	\$6,494,374	9	\$3,740,000	X
45	刘广 (1969)	\$6,483,930	54	\$1,425,900	X
46	伊丽莎白·佩顿 (1965)	\$6,141,067	36	\$1,275,000	
47	王兴伟 (1969)	\$6,053,966	8	\$3,164,900	X
48	郝量 (1983)	\$5,856,997	7	\$1,933,100	X
49	格伦·布朗 (1966)	\$5,415,189	9	\$1,597,000	
50	贡巴斯 (1957)	\$5,316,155	196	\$303,700	X

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
51	大卫·萨利(1952)	\$5,062,698	40	\$678,000	
52	王明明(1952)	\$4,969,294	82	\$747,600	
53	黄勇(1965)	\$4,881,452	25	\$1,507,500	X
54	托尼·克拉格(1949)	\$4,781,942	38	\$947,000	X
55	罗中立(1948)	\$4,445,072	16	\$993,600	
56	李真(1963)	\$4,444,084	26	\$627,500	
57	翠西·艾敏(1963)	\$4,402,166	96	\$572,100	
58	杉本博司(1948)	\$4,315,565	124	\$435,000	
59	赵半狄(1966)	\$4,059,057	3	\$1,998,900	
60	克里斯·奥菲利(1968)	\$4,049,284	23	\$1,741,800	
61	王玉琦(1958)	\$4,043,421	2	\$2,840,400	X
62	刘炜(1965)	\$3,998,217	17	\$1,049,400	
63	亨利·泰勒(1958)	\$3,975,621	23	\$975,000	X
64	安德瑞亚·古尔斯基(1955)	\$3,961,991	22	\$795,000	
65	威廉·肯特里奇(1955)	\$3,957,414	116	\$566,900	
66	辛蒂·雪曼(1954)	\$3,835,758	45	\$808,400	
67	何多苓(1948)	\$3,804,203	9	\$889,500	
68	李学功(1962)	\$3,781,844	1	\$3,781,800	X
69	芭芭拉·克鲁格(1945)	\$3,781,008	27	\$519,000	
70	罗伯特·隆戈(1953)	\$3,770,979	89	\$396,500	
71	丹尼尔·里希特(1962)	\$3,701,208	29	\$578,870	
72	哈洛·安卡(1980)	\$3,700,718	21	\$658,200	
73	杨飞云(1954)	\$3,625,590	2	\$2,793,300	
74	王衍成(1960)	\$3,612,255	7	\$3,174,600	X
75	吕克·图伊曼斯(1958)	\$3,568,538	47	\$1,540,800	
76	彼得·哈雷(1953)	\$3,524,802	48	\$400,000	
77	沃尔夫冈·提尔曼斯(1968)	\$3,441,861	77	\$397,000	
78	朱利安·施纳贝尔(1951)	\$3,363,646	41	\$1,215,000	
79	麦克·凯利(1954-2012)	\$3,321,538	19	\$1,820,000	
80	史国良(1956)	\$3,314,070	54	\$401,700	
81	艾未未(1957)	\$3,300,899	54	\$797,600	
82	弗朗茨·韦斯特(1947-2012)	\$3,275,018	44	\$461,000	
83	拉希德·约翰逊(1977)	\$3,237,534	18	\$1,160,000	X
84	何家英(1957)	\$3,173,272	18	\$648,000	
85	方力钧(1963)	\$3,078,875	6	\$1,498,200	
86	理查德·汉布顿(1952-2017)	\$3,065,613	35	\$396,300	
87	张焰(1963)	\$3,007,503	1	\$3,007,500	X
88	艾米·希尔曼(1966)	\$2,968,916	17	\$855,000	X
89	罗纳德·文图拉(1973)	\$2,911,709	25	\$751,200	
90	六角彩子(1982)	\$2,906,765	71	\$151,300	X
91	唐堯(1961)	\$2,901,783	9	\$2,607,000	X
92	格伦·利根(1960)	\$2,855,335	22	\$475,000	
93	莫瑞吉奥·卡特兰(1960)	\$2,821,623	57	\$877,500	
94	徐乐乐(1955)	\$2,745,958	52	\$929,000	
95	王广义(1957)	\$2,661,767	14	\$751,900	
96	方楚雄(1950)	\$2,658,949	90	\$368,200	
97	乌戈·罗迪纳(1964)	\$2,617,789	32	\$1,131,000	X
98	雷蒙德·帕迪伯恩(1957)	\$2,582,033	45	\$915,000	
99	岳敏君(1962)	\$2,560,455	29	\$1,085,500	
100	利奈特·伊阿德姆·博阿基耶(1977)	\$2,514,921	5	\$1,008,200	

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
101	刘韡 (1972)	\$2,472,629	8	\$554,200	
102	比特利兹·米拉塞斯 (1960)	\$2,465,924	9	\$1,455,000	
103	贾蔼力 (1979)	\$2,410,627	5	\$2,309,100	X
104	李老十 (1957-1996)	\$2,317,994	34	\$400,900	
105	刘丹 (1953)	\$2,307,055	10	\$673,300	
106	蔡国强 (1957)	\$2,284,313	16	\$965,500	
107	毛旭辉 (1956)	\$2,275,989	5	\$1,831,000	X
108	沃尔顿·福特 (1960)	\$2,260,526	7	\$951,000	
109	侵略者 (1969)	\$2,226,133	94	\$398,900	X
110	罗伯特·梅普勒索普 (1946-1989)	\$2,207,274	121	\$187,500	
111	卡塔琳娜·格罗瑟 (1961)	\$2,186,771	39	\$361,900	
112	尼奥·罗施 (1960)	\$2,166,238	34	\$484,500	
113	阿德里安娜·瓦勒亚 (1964)	\$2,039,358	3	\$979,300	
114	Tom OTTERNESS (1952)	\$2,035,672	15	\$1,512,500	X
115	戴维·沃杰纳罗奇斯 (1954-1992)	\$1,979,923	15	\$1,515,000	X
116	任重 (1976)	\$1,978,836	25	\$361,000	
117	乔玛·帕兰萨 (1955)	\$1,955,154	17	\$450,000	
118	韦德·盖顿 (1972)	\$1,953,702	13	\$1,340,000	
119	米盖尔·巴塞罗 (1957)	\$1,951,741	26	\$516,300	
120	朱利安·奥培 (1958)	\$1,921,076	101	\$114,400	
121	尼古拉斯·帕蒂 (1980)	\$1,916,523	10	\$608,000	X
122	斯特林·鲁比 (1972)	\$1,912,267	24	\$399,000	
123	珍妮·霍尔泽 (1950)	\$1,910,285	38	\$312,500	
124	奥斯卡·穆里略 (1986)	\$1,892,527	15	\$364,800	
125	名和晃平 (1975)	\$1,880,277	24	\$551,900	X
126	马克·奎安 (1964)	\$1,815,957	31	\$486,300	
127	Kai ALTHOFF (1966)	\$1,797,039	7	\$893,200	X
128	米巧铭 (1986)	\$1,773,471	1	\$1,773,500	X
129	熊红钢 (1959)	\$1,772,139	19	\$779,700	
130	克里丝汀·艾珠 (1973)	\$1,738,127	9	\$812,200	
131	斯坦利·惠特尼 (1946)	\$1,722,603	10	\$362,500	X
132	朱新建 (1953-2014)	\$1,714,143	75	\$530,800	
133	凯欣德·威利 (1977)	\$1,689,496	14	\$243,700	
134	谢利·桑巴 (1956)	\$1,687,327	46	\$122,500	
135	劳拉·欧文斯 (1970)	\$1,683,735	6	\$1,124,000	
136	王沂东 (1955)	\$1,639,595	7	\$671,700	
137	童红生 (1967)	\$1,626,948	1	\$1,626,900	X
138	田黎明 (1955)	\$1,623,156	53	\$117,200	
139	贝歇夫妇 (1959)	\$1,621,966	37	\$441,200	
140	维克·穆尼斯 (1961)	\$1,606,156	49	\$143,000	
141	艾弗瑞·辛格 (1987)	\$1,597,895	5	\$591,000	
142	毛焰 (1968)	\$1,522,738	11	\$676,400	
143	格雷森·佩里 (1960)	\$1,513,600	43	\$227,200	
144	Mary WEATHERFORD (1963)	\$1,499,006	4	\$451,500	X
145	南海岩 (1962)	\$1,450,326	15	\$282,700	X
146	王镛 (1948)	\$1,406,009	46	\$154,000	
147	薛亮 (1956)	\$1,394,335	27	\$311,700	
148	克罗斯比 (1983)	\$1,392,500	1	\$1,392,500	
149	艾轩 (1947)	\$1,389,808	9	\$444,600	
150	约什·史密斯 (1976)	\$1,373,756	28	\$262,500	X

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
151	霍华德·阿克利(1951-1999)	\$1,343,779	10	\$1,074,000	X
152	托马斯·斯特鲁斯(1954)	\$1,328,977	28	\$551,700	
153	托马斯·鲁夫(1958)	\$1,300,905	78	\$81,800	
154	加布里埃尔·奥罗斯科(1962)	\$1,280,044	14	\$429,000	
155	菲利普·帕斯夸(1965)	\$1,273,128	59	\$268,800	
156	郭润文(1955)	\$1,253,919	5	\$1,026,100	
157	丁乙(1962)	\$1,239,958	10	\$459,400	
158	马丁·格雷莱(1954)	\$1,237,065	17	\$438,700	
159	奥拉维尔·埃利亚松(1967)	\$1,202,184	29	\$181,200	
160	黄宇兴(1975)	\$1,190,231	13	\$286,600	X
161	徐冰(1955)	\$1,184,921	13	\$434,417	
162	丽贝卡·沃伦(1965)	\$1,180,392	6	\$729,500	X
163	莎拉·休斯(1981)	\$1,172,630	17	\$158,600	X
164	王光乐(1976)	\$1,171,212	5	\$474,500	
165	朝戈(1957)	\$1,170,278	3	\$929,700	
166	巴勃罗·阿特楚加利(1954)	\$1,168,237	19	\$447,000	X
167	法哈德·莫西里(1963)	\$1,167,367	6	\$443,100	
168	乔(1963)	\$1,145,600	58	\$101,400	
169	段建宇(1972)	\$1,135,836	4	\$509,500	X
170	STIK(1979)	\$1,118,158	45	\$247,000	X
171	谢帕德·费瑞(1970)	\$1,104,246	660	\$112,500	X
172	乔纳斯·博杰尔(1969)	\$1,100,087	7	\$532,200	X
173	史蒂芬·巴尔肯霍尔(1957)	\$1,075,801	61	\$89,300	
174	苏笑柏(1949)	\$1,049,986	7	\$369,400	
175	吴治均(1956)	\$1,042,830	16	\$193,600	
176	托马斯·桑切斯(1948)	\$1,034,219	10	\$471,000	
177	梁远苇(1977)	\$1,012,532	3	\$658,000	X
178	卡拉·沃克(1969)	\$989,266	20	\$501,700	X
179	傅丹(1975)	\$988,279	8	\$320,700	
180	范扬(1955)	\$976,756	59	\$85,400	
181	罗伯特·法毕罗(1950)	\$975,830	18	\$300,000	X
182	秦琦(1975)	\$969,649	9	\$466,100	X
183	西斯特·盖茨(1973)	\$957,945	3	\$807,000	X
184	Jordan CASTEEL(1989)	\$956,309	3	\$393,800	X
185	赫伯·里兹(1952-2002)	\$947,485	41	\$224,200	
186	Joel ELENBERG(1948-1980)	\$945,688	7	\$459,300	X
187	艾迪·马丁内斯(1977)	\$936,925	9	\$318,500	X
188	Tschabalala SELF(1990)	\$936,664	3	\$471,200	X
189	托·奥吉·奥杜拉(1985)	\$926,460	2	\$597,800	X
190	林·欧纳斯(1948-1996)	\$924,520	11	\$364,700	
191	哈蓝·米勒(1964)	\$913,361	21	\$315,000	X
192	陈平(1960)	\$909,697	26	\$331,800	X
193	江宏伟(1957)	\$907,861	35	\$100,000	
194	徐里(1961)	\$907,587	5	\$398,700	X
195	许钦松(1952)	\$907,371	7	\$608,300	
196	谢莉·莱文(1947)	\$906,569	11	\$375,000	
197	约尔格·伊门多夫(1945-2007)	\$905,946	58	\$250,000	
198	菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯(1957-1996)	\$891,330	5	\$867,000	
199	唐勇力(1951)	\$890,115	19	\$329,000	
200	乔·布雷德里(1975)	\$885,000	6	\$524,000	

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
201	蒂姆·斯托瑞尔(1949)	\$883,087	46	\$139,900	
202	郑发祥(1956)	\$864,194	4	\$496,500	X
203	托马斯·豪斯雅戈(1972)	\$860,773	8	\$252,700	
204	恩基·比拉(1951)	\$853,424	25	\$166,800	
205	Marcello LO GIUDICE(1957)	\$850,653	15	\$168,500	X
206	米歇尔·波瑞曼斯(1963)	\$847,211	6	\$500,000	
207	安德烈·布特兹(1973)	\$843,205	9	\$175,000	X
208	亚当·彭德尔顿(1984)	\$841,300	11	\$262,800	X
209	纳堤·尤塔瑞(1970)	\$839,687	8	\$183,600	
210	王迈(1972)	\$834,181	4	\$334,000	
211	杨识宏(1947)	\$813,376	15	\$151,200	X
212	洪凌(1955)	\$807,210	11	\$498,000	X
213	莎拉·卢卡斯(1962)	\$803,629	15	\$176,000	
214	Cressida CAMPBELL(1960)	\$803,411	25	\$182,600	X
215	罗伯特·戈伯(1954)	\$799,375	12	\$519,000	
216	尤劲东(1949)	\$796,872	1	\$796,900	X
217	严培明(1960)	\$794,308	13	\$107,000	
218	罗斯玛丽·特洛柯尔(1952)	\$793,136	39	\$229,200	
219	刘安民(1948)	\$777,239	22	\$103,200	
220	布朗温·奥利弗(1959-2006)	\$770,310	3	\$309,000	
221	让·法布尔(1958)	\$769,303	35	\$183,900	
222	陈衍宁(1945)	\$743,496	7	\$300,000	X
223	Catherine OPIE(1961)	\$726,745	13	\$264,000	
224	比斯基(1970)	\$713,810	19	\$90,700	
225	Arturo DI MODICA(1960)	\$709,521	3	\$402,000	X
226	科里·阿肯吉尔(1978)	\$708,668	5	\$394,100	
227	内特·娄曼(1979)	\$705,858	10	\$350,000	
228	乔纳森·米斯(1970)	\$705,714	45	\$181,200	
229	冯远(1952)	\$705,701	14	\$163,700	
230	冯大中(1949)	\$700,670	14	\$331,000	
231	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA(1983)	\$700,633	29	\$78,650	X
232	吉诺·德·多米尼西斯(1947-1998)	\$696,622	10	\$181,700	
233	舒群(1958)	\$683,278	2	\$449,300	
234	谢南星(1970)	\$681,806	4	\$474,500	
235	帕特里克·内格尔(1945-1984)	\$677,979	37	\$300,000	X
236	理查德·朗(1945)	\$675,216	17	\$140,900	
237	Secundino HERNANDEZ(1975)	\$674,838	8	\$150,000	X
238	法兰斯卡·伍德曼(1958-1981)	\$659,725	23	\$125,000	
239	乌尔斯·菲舍尔(1973)	\$655,600	5	\$317,000	
240	袁远(1973)	\$654,906	5	\$239,400	
241	威姆·德尔瓦(1965)	\$646,400	24	\$139,770	
242	徐道获(1962)	\$646,332	5	\$271,400	
243	戈特弗里德·郝文(1948)	\$642,828	30	\$160,900	
244	詹妮弗·圭迪(1972)	\$640,000	3	\$375,000	X
245	埃·尼欧曼·米斯尼亚迪(1973)	\$631,345	3	\$270,700	
246	罗娜·辛普森(1960)	\$630,211	19	\$150,000	
247	艾曼·巴尔巴基(1975)	\$626,735	5	\$257,600	
248	彭常安(1965)	\$625,388	2	\$316,284	X
249	徐震(1977)	\$616,333	11	\$255,518	
250	贺南·巴斯(1978)	\$616,303	15	\$151,000	

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
251	肯尼·沙尔夫 (1958)	\$614,737	29	\$162,500	
252	罗德尔·塔帕雅·加西亚 (1980)	\$612,540	13	\$380,800	X
253	加里·休姆 (1962)	\$608,630	28	\$242,000	
254	崔景哲 (1980)	\$608,289	7	\$200,500	
255	卡迪·诺兰德 (1956)	\$607,545	2	\$587,500	
256	莎莉·曼 (1951)	\$606,831	35	\$62,500	
257	桃瑞丝·沙尔塞朵 (1958)	\$599,044	4	\$435,000	
258	库罗什·施舍加兰 (1945)	\$594,811	3	\$334,000	X
259	千住博 (1958)	\$594,418	48	\$50,000	
260	石冲 (1963)	\$593,700	2	\$464,000	
261	安迪斯·巴裏奧昆图 (1975)	\$592,203	10	\$255,500	
262	王易罡 (1961)	\$590,648	12	\$184,000	
263	帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤 (1967)	\$586,230	3	\$397,000	X
264	潘公凯 (1947)	\$585,290	7	\$551,000	
265	陈玉圃 (1946)	\$582,620	27	\$87,000	
266	王荣 (1965)	\$580,816	4	\$394,000	X
267	王宏峰 (1971)	\$575,000	4	\$257,000	X
268	Heimo ZOBERNIG (1958)	\$574,227	15	\$87,400	X
269	高云 (1956)	\$573,961	12	\$133,200	X
270	苏博德·古普塔 (1964)	\$572,131	5	\$252,000	
271	黛博拉·巴特菲尔德 (1949)	\$571,250	4	\$225,000	
272	李津 (1958)	\$570,924	29	\$149,000	
273	陈飞 (1983)	\$569,435	5	\$316,500	
274	Hunt SLONEM (1951)	\$569,128	65	\$80,000	X
275	弗朗西斯·埃利斯 (1959)	\$567,052	12	\$164,000	
276	张洵 (1965)	\$563,602	17	\$175,000	
277	曾健勇 (1971)	\$562,693	11	\$122,000	
278	卡琳·奈弗尔 (1957)	\$560,157	14	\$159,000	
279	Abdulrahman AL SOLIMAN (1954)	\$557,901	4	\$179,000	X
280	唐纳德·苏尔坦 (1951)	\$553,602	93	\$87,500	
281	米卡琳·托马斯 (1971)	\$550,760	3	\$495,000	X
282	克里斯蒂娜·夸尔斯 (1985)	\$548,125	5	\$275,000	X
283	Loie HOLLOWELL (1983)	\$543,750	4	\$200,000	X
284	张恩利 (1965)	\$540,828	5	\$183,000	
285	罗斯·布莱克纳 (1949)	\$540,273	21	\$156,250	
286	莱昂·塔拉塞维奇 (1957)	\$538,980	28	\$85,000	
287	朱塞佩·佩诺内 (1947)	\$536,982	6	\$176,000	
288	王金明 (1961)	\$535,583	1	\$535,600	X
289	孙浩 (1980)	\$534,192	5	\$298,600	X
290	TAL R (1967)	\$533,761	16	\$178,700	
291	拉比克·肖 (1974)	\$533,732	8	\$256,080	
292	劳朗丝·冉凯勒 (1965)	\$533,300	15	\$147,800	
293	凯末尔·恩索伊 (1954)	\$532,866	35	\$34,700	
294	叶子奇 (1957)	\$530,415	10	\$144,700	
295	汪建伟 (1958)	\$529,983	2	\$466,100	X
296	Fabienne VERDIER (1962)	\$529,779	6	\$168,500	X
297	赫伯特·布兰德 (1959)	\$528,970	37	\$75,000	
298	徐累 (1963)	\$527,984	5	\$239,500	
299	罗布·普鲁伊特 (1965)	\$527,035	8	\$175,000	
300	米莫·帕拉迪诺 (1948)	\$523,924	62	\$126,500	

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
301	桑德罗·基亚 (1946)	\$519,812	64	\$47,500	
302	正罗恩·吉尔斯基 (1953)	\$514,663	16	\$91,400	
303	赖纳·费廷 (1949)	\$513,716	34	\$70,300	
304	沙沃 (1947-2015)	\$512,267	51	\$42,000	
305	Ichwan NOOR (1963)	\$509,500	5	\$127,800	X
306	MADSAKI (1974)	\$507,007	7	\$254,800	X
307	罗妮·霍恩 (1955)	\$504,033	14	\$139,600	
308	查琳·冯·海尔 (1960)	\$501,650	4	\$300,000	X
309	Margaret KILGALLEN (1967-2001)	\$499,828	5	\$447,000	X
310	Annie LEIBOVITZ (1949)	\$494,130	37	\$60,000	
311	杨弼旻 (1966)	\$489,863	2	\$332,000	X
312	崔蔚家 (1955)	\$486,753	12	\$67,500	X
313	太平洋一 (1946)	\$486,309	29	\$188,900	
314	埃伦·加拉格尔 (1965)	\$481,781	6	\$245,500	
315	丽塔·卡贝鲁特 (1961)	\$481,418	9	\$158,900	
316	方向 (1967)	\$480,149	15	\$96,900	
317	安妮·卡比格丁 (1971)	\$474,765	5	\$134,600	
318	吉姆·兰比 (1964)	\$473,759	11	\$232,000	X
319	Carrie Mae WEEMS (1953)	\$471,125	15	\$70,000	
320	Jiri Georg DOKOUPIL (1954)	\$470,840	28	\$63,700	
321	黄铭昌 (1952)	\$466,358	5	\$167,200	X
322	杰克·韦特里亚诺 (1951)	\$464,650	53	\$96,000	
323	苏珊·罗森伯格 (1945)	\$460,861	12	\$193,750	
324	Nina CHANEL ABNEY (1982)	\$454,544	3	\$285,300	X
325	伊萨·根泽肯 (1948)	\$453,653	13	\$182,300	
326	CAO Jun/ 曹俊 (1966)	\$452,331	1	\$452,300	X
327	曹力 (1954)	\$450,315	10	\$142,000	
328	陈连富 (1956)	\$449,361	1	\$449,400	X
329	里扎·德拉克沙尼 (1952)	\$448,596	4	\$255,000	
330	卡琳·玛玛·安德森 (1962)	\$447,089	7	\$162,500	
331	加藤泉 (1969)	\$445,139	15	\$135,400	
332	詹米·韦恩 (1946)	\$441,877	18	\$137,500	
333	切尼·汤普森 (1975)	\$438,933	4	\$294,700	
334	纳比尔·纳哈斯 (1949)	\$435,083	10	\$104,700	
335	大卫·拉切贝尔 (1963)	\$434,520	28	\$51,200	
336	McArthur BINION (1946)	\$432,469	5	\$250,000	X
337	卡罗尔·杜汉姆 (1949)	\$430,837	26	\$175,000	
338	安森·蒙尔 (1970)	\$430,647	11	\$81,300	
339	张传聚 (1951)	\$427,904	2	\$257,800	X
340	约翰·阿穆雷德 (1948)	\$427,687	25	\$68,750	
341	季大纯 (1968)	\$421,862	12	\$133,300	
342	Mark JUSTINIANI (1966)	\$419,695	12	\$89,700	
343	欧文·沃姆 (1954)	\$418,246	36	\$63,600	
344	里斯·勒文 (1960)	\$418,083	18	\$197,400	
345	王功新 (1960)	\$417,709	1	\$417,700	X
346	卡罗·波维 (1971)	\$416,125	3	\$308,000	
347	雷内·丹尼斯 (1950)	\$415,956	10	\$222,000	
348	Anne COLLIER (1970)	\$415,813	13	\$62,500	X
349	南·戈丁 (1953)	\$410,892	82	\$29,000	
350	喻红 (1966)	\$407,723	3	\$227,300	

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
351	吉列尔莫·奎塔卡 (1961)	\$405,623	9	\$125,000	
352	米歇尔·马耶鲁斯 (1967-2002)	\$405,470	7	\$212,500	
353	王音 (1964)	\$402,343	3	\$28,600	
354	戴尔·凯思琳·巴顿 (1972)	\$397,793	5	\$179,300	
355	Y,Z, KAMI (1956)	\$395,941	2	\$283,220	
356	阿里·巴尼萨德尔 (1976)	\$395,591	2	\$388,970	
357	RETNA (1979)	\$394,417	24	\$93,750	X
358	Rudolf POLANSZKY (1951)	\$394,366	10	\$139,970	X
359	妮可·艾森曼 (1965)	\$394,351	7	\$245,600	
360	Andy DENZLER/ 安迪·丹兹勒 (1965)	\$393,454	13	\$212,500	X
361	柯良 (1949)	\$392,929	6	\$284,000	
362	贝尔纳·弗里茨 (1954)	\$392,464	13	\$103,100	
363	亚当·麦克尤恩 (1965)	\$390,996	8	\$187,500	
364	吉格·克鲁斯 (1984)	\$390,198	10	\$95,400	
365	亚历克斯·伊斯莱尔 (1982)	\$389,474	4	\$138,000	
366	李曰钟 (1945)	\$389,077	13	\$177,300	X
367	MR BRAINWASH (1966)	\$388,497	66	\$40,000	
368	Logan Maxwell HAGEGE (1980)	\$387,700	3	\$234,000	X
369	朱法鹏 (1958)	\$386,780	2	\$309,400	X
370	保罗·麦卡锡 (1945)	\$383,600	14	\$76,300	
371	林海钟 (1968)	\$380,586	4	\$224,700	
372	吴受恒 (1946)	\$379,340	7	\$87,800	
373	凯利·沃克 (1969)	\$377,370	4	\$130,100	
374	鲁双喜 (1971)	\$374,422	4	\$164,000	X
375	Jacqueline HUMPHRIES (1960)	\$374,188	6	\$300,000	X
376	謝楚余 (1962)	\$373,658	2	\$208,500	X
377	展望 (1962)	\$372,906	2	\$223,500	
378	切尔多·梅雷莱斯 (1948)	\$371,017	13	\$137,500	
379	克里斯蒂安·马克雷 (1955)	\$370,607	9	\$225,000	
380	尹朝阳 (1970)	\$370,487	6	\$182,000	
381	VHILS (1987)	\$369,684	23	\$58,200	
382	Carole FEUERMAN (1945)	\$368,788	15	\$118,750	X
383	沈福馨 (1948)	\$368,361	6	\$82,200	X
384	BRAAQ (1951-1997)	\$367,849	52	\$18,800	
385	比尔·哈蒙德 (1947)	\$366,608	24	\$96,500	
386	路易斯·劳勒 (1947)	\$365,898	17	\$81,250	
387	RAMMELLZEE (1960-2010)	\$364,338	4	\$112,000	
388	卡拉莫·伊内斯 (1962)	\$363,149	13	\$88,000	X
389	杰夫·伊若德 (1966)	\$362,500	4	\$150,000	
390	Lars LERIN (1954)	\$361,608	28	\$35,700	
391	印卡·修尼巴尔 (1962)	\$360,024	5	\$325,000	
392	马欣乐 (1963)	\$359,988	3	\$312,500	
393	李劲堃 (1958)	\$358,498	12	\$77,200	
394	陈文骥 (1954)	\$357,607	2	\$249,700	
395	霍春阳 (1946)	\$357,387	27	\$113,000	X
396	胡安·莫兹 (1953-2001)	\$357,332	8	\$172,900	
397	FUTURA 2000 (1955)	\$357,181	31	\$63,700	
398	David YARROW (1966)	\$356,821	5	\$106,250	
399	罗德尼·格雷厄姆 (1949)	\$351,716	13	\$196,400	
400	Tomma ABTS (1967)	\$350,878	6	\$278,300	X

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
401	Steve MCCURRY (1950)	\$350,385	30	\$53,760	
402	Carlos José ALFONZO (1950-1991)	\$350,000	1	\$350,000	X
403	埃米·谢尔德 (1973)	\$350,000	1	\$350,000	X
404	阿隆嘉伯尔·麦科夫斯卡 (1978)	\$348,764	12	\$81,250	
405	瑞秋·怀特里德 (1963)	\$348,623	17	\$131,400	
406	任哲 (1983)	\$347,101	5	\$175,700	X
407	杰克·皮尔森 (1960)	\$346,226	9	\$129,600	
408	凯尔·波尔青 (1974)	\$342,225	5	\$117,000	
409	吉姆·霍奇斯 (1957)	\$338,762	7	\$325,000	
410	中村萌 (1988)	\$338,293	16	\$76,570	X
411	巴里·麦基 (1966)	\$337,454	12	\$95,800	
412	王克平 (1949)	\$336,901	11	\$184,000	X
413	安奇帮 (1956)	\$333,556	2	\$199,900	X
414	马东民 (1968)	\$332,932	1	\$333,000	X
415	朴英男 (1949)	\$332,853	6	\$130,900	X
416	有元利夫 (1946-1985)	\$330,904	38	\$104,000	
417	王晓卉 (1958)	\$330,173	4	\$87,000	X
418	莎莉·莫里斯 (1967)	\$329,426	9	\$122,400	
419	龙瑞 (1946)	\$326,891	20	\$53,500	
420	詹姆斯·里齐 (1950-2011)	\$326,005	144	\$61,400	X
421	周之江 (1950)	\$326,004	6	\$86,800	
422	Martin EDER (1968)	\$324,167	19	\$57,000	
423	李峻璋 (1963)	\$324,106	5	\$135,350	
424	吴悦石 (1945)	\$319,759	4	\$158,700	
425	何百里 (1945)	\$317,772	11	\$95,700	
426	叶永青 (1958)	\$317,682	8	\$120,600	
427	Sarah CROWNER (1974)	\$316,015	4	\$137,500	X
428	松浦 浩之 (1964)	\$315,908	11	\$76,440	
429	金泰浩 (1948)	\$315,794	7	\$89,400	
430	约翰·凯利 (1965)	\$315,589	14	\$155,600	
431	James BROWN (1951)	\$315,284	47	\$72,000	
432	博斯克·索迪 (1970)	\$315,254	8	\$87,500	
433	OSGEMEOS (1974)	\$314,965	6	\$106,250	
434	贝林德·德·布鲁伊克 (1964)	\$314,529	6	\$253,400	
435	迈克尔·魁恩 (1955)	\$313,354	18	\$49,400	
436	Atul DODIYA (1959)	\$312,008	10	\$100,000	
437	贡特·达米希 (1958-2016)	\$310,964	37	\$34,000	
438	迪伦·刘易斯 (1964)	\$309,797	19	\$54,300	
439	沈香吟 (1984)	\$308,570	2	\$300,700	X
440	David ALTMEJD (1974)	\$306,278	4	\$198,000	
441	Rachel HOWARD (1969)	\$304,838	13	\$74,500	
442	THE HAAS BROTHERS (1984)	\$302,750	6	\$187,500	X
443	丹·科伦 (1979)	\$302,235	7	\$158,600	
444	博·巴特利特 (1955)	\$301,692	20	\$81,250	
445	丽莎·约斯卡瓦吉 (1962)	\$301,208	10	\$175,000	
446	Angus FAIRHURST (1966-2008)	\$300,879	9	\$157,500	X
447	徐华翎 (1975)	\$300,512	5	\$115,900	
448	威廉·阿契夫 (1947)	\$299,662	21	\$58,500	
449	蒂埃里·德·科迪尔 (1954)	\$299,334	7	\$98,400	
450	理查德·米拉奇 (1949)	\$298,233	13	\$125,000	X

排名	艺术家	总成交额	成交量	最佳拍卖纪录	新纪录
451	Huma BHABHA (1962)	\$297,480	2	\$200,000	X
452	Katherine BERNHARDT (1975)	\$293,527	19	\$65,000	
453	蔡茂友 (1963)	\$291,004	4	\$85,600	
454	克莱德·阿斯佩维格 (1951)	\$290,450	12	\$52,650	
455	袁武 (1959)	\$289,179	17	\$61,400	
456	威廉·萨斯纳尔 (1972)	\$288,944	14	\$93,750	
457	邱亚才 (1949-2013)	\$286,879	8	\$63,300	
458	仇晓飞 (1977)	\$286,623	1	\$286,600	
459	李焯 (1956)	\$285,312	8	\$58,600	
460	JR (1983)	\$282,497	37	\$60,000	
461	Jan MERTA (1952)	\$281,699	13	\$57,600	
462	埃戈·安瑟 (1967)	\$280,300	23	\$45,500	
463	Walid RAAD (1967)	\$278,243	6	\$90,000	X
464	李华弑 (1948)	\$277,089	2	\$254,800	
465	Marina CRUZ GARCIA (1982)	\$277,077	12	\$79,800	X
466	冯冰 (1952)	\$276,852	3	\$208,300	X
467	马蒂亚斯·魏施尔 (1973)	\$276,074	20	\$97,600	
468	Keith COVENTRY (1958)	\$275,893	16	\$56,000	
469	Tomasz TATARCZYK (1947-2010)	\$275,286	12	\$55,800	
470	鲁卡·皮格纳特利 (1962)	\$272,934	26	\$37,300	
471	史丹利·卡色曼 (1963)	\$272,793	13	\$78,000	
472	吉提斯·卡拉特 (1974)	\$271,960	7	\$100,000	
473	赛米恩·法比索维奇 (1949)	\$271,379	3	\$171,300	
474	孙晓云 (1955)	\$270,517	20	\$32,100	
475	查尔斯·阿诺尔迪 (1946)	\$268,680	17	\$50,000	
476	庞茂坤 (1963)	\$268,581	6	\$216,300	
477	David Kim WHITTAKER (1964)	\$268,073	8	\$59,600	
478	特里·温特斯 (1949)	\$268,043	18	\$137,500	
479	彼得·乌兰斯基 (1969)	\$267,312	10	\$99,100	
480	陈可 (1978)	\$266,693	8	\$90,200	
481	龚文楨 (1945)	\$266,386	26	\$45,100	
482	曹小冬 (1961)	\$265,299	4	\$249,700	X
483	顾德新 (1962)	\$265,143	3	\$249,700	X
484	尼克·勃兰特 (1966)	\$264,911	23	\$31,250	
485	白云乡 (1956)	\$260,910	2	\$249,200	X
486	塚本智也 (1982)	\$260,664	3	\$127,400	
487	Arin Dwihartanto SUNARYO (1978)	\$260,198	5	\$95,800	
488	日下翘央 (1972)	\$260,050	9	\$100,000	X
489	吴润 (1946-1986)	\$259,016	10	\$73,260	
490	Stephen HANNOCK (1951)	\$258,512	3	\$250,000	X
491	Rashid RANA (1968)	\$257,649	1	\$257,600	
492	Gérard GAROUSTE (1946)	\$256,818	17	\$64,000	
493	赛斯·普莱斯 (1973)	\$256,325	2	\$200,000	
494	刘庆和 (1961)	\$255,034	10	\$133,700	
495	Hervé DI ROSA (1959)	\$253,340	51	\$34,000	
496	彼得·雨果 (1976)	\$253,109	9	\$44,400	
497	Angel OTERO (1981)	\$252,462	6	\$121,000	X
498	谭平 (1960)	\$251,778	2	\$250,000	
499	施林·奈沙 (1957)	\$251,612	16	\$68,400	
500	雅克·雷纳 (1961)	\$251,451	6	\$77,500	



创始人: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金€6,651,515 - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国
电话/Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真/Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann

编辑部主管: Nadège Ehrmann

编辑: Céline Moine, Jean Minguet. 经济及金融分析师: thierry Ehrmann

艺术总监: Marc del Piano, 美工: Audrey Savoye

市场研究和计量经济学部门: Jean Minguet

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)

Artprice.com是  serverium集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.3亿欧元 - 里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270.

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2019

记者朋友请注意:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?

请随时通过电子邮件联系我们:

电子邮件: econometrics@artprice.com

我们将乐意为您提供资料和统计数据。

追踪Artprice.com on  

Copyright © Artprice.com 1987/2019所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画、雕塑、设计、影像、版画、水彩等等)古董及家具除外。Artprice不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artprice不承担任何用途而引发的责任。在未经©Artprice版权许可或未标明参考源出自©Artprice.com 1987/2019/AMMA的情况下,以任何手段全部或部分复制和传播信息及图表的行为,都被视之为侵权。

编辑者尽全力制作一本完整及准确的报告,如有资讯上的不完整或误差,非属编辑责任。因此,尽管我们已经竭尽所能准备、编译本报告书之讯息,在报告书中如有错字,语义、文法上的错误或遗漏之处,不可归咎于本报告书之作者与编辑。据编辑者所知,本报告中所提供的价格并非含有专业性价值仅作参考资料。在这种前提之下,拍卖行提供标准性的数据,此数据仅符合其拍卖行成交价,所以,编辑者无须承担此报告中使用者的任何责任。报告书中的数据资料未经版权所有人许可,不得以任何电子化、虚拟储存系统其他方式转录、引用、复制。报告书中的数据资料(部份或全部内容),未经允许,不得以任何手段复制、于公开场合公开或转载报告书中之文章及数据,否则视为违法与盗版行为。(依1957年3月11日法条 40/41 Code pénal art 425/Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425)。此为Artprice S.A.非正式契约文件, Artprice S.A.保留本报告之修改其数据及产品特色之权利。

由ARTMARKET.COM旗下公司ARTPRICE.COM推出的
《2019当代艺术市场报告》

此第22版报告书可在Artprice.com官
网上，以三国语言免费阅读。



FREE SAMPLE NOT FOR SALE